Revista cercului pedagogic al învățământului
special și special integrat

STRATEGII DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SPECIAL ȘI SPECIAL INTEGRAT







Centrul Școlar de Educație Incluzivă
Nr. 1, Martie 2018

Revista cercului pedagogic al învățământului special și special integrat

Colectivul de redacție:

Coordonatori:

Prof. Serea Viorica, director

Prof. Oancea Cristina, director adjunct

Prof. Coja Nela

Tehnoredactare:

Prof. Voinea Marius

Responsabilitatea privind conținutul articolelor revine în întregime autorilor.

Centrul Școlar de Educație Incluzivă

Stimați cititori,

Revista de față, realizată cu ocazia desfășurării cercului pedagogic al învățământului special și special integrat, își propune să trateze în paginile ei subiecte legate de tema propusă și anume "Strategiile didactice în învățământul special și special integrat".

Strategiile ocupă un loc central în cadrul activității didactice fiind un concept unificator, integrator, care reunește sarcinile de învățare cu situațiile de învățare, reprezentând un sistem complex si coerent de mijloace, metode, materiale si alte resurse educaționale care vizează atingerea unor obiective.

Prin urmare, veți găsi în paginile revistei noastre articole legate de strategiile didactice, activități demonstrative, transdisciplinare, etc.

Sperăm că veți avea ceva de învățat din paginile acestei reviste, din activitățile realizate de cadrele didactice din școala noastră, cărora le mulțumim pentru sprijinul acordat!

Autorii

Cuprins

Basarîm Magdalena, *Ghiocelul, vestitor al primăverii* 5

Ciurumelea Roxana, *Învăţarea – evaluarea prin folosirea metodelor interactive în învăţământul special*..... 7

Cozma Andra Claudia, *A dunarea şi scăderea în concentrul 0—30*..... 10

Done Daniela, *Modalităţi de stimulare a creativităţii şi a activismului în procesul didactic* 12

Dumitriu Roxana Mihaela, *Terapia prin teatru* 14

Enache Steluta, *Ghiocelul te întreabă* 15

Iancu Adriana, *Valoarea instructiv-educativă a jocului la copiii cu CES* 17

Iancu Geta, *O floare pentru alte flori* 19

Istudor Rozica, *Voluntariatul – dăruirea, energia și satisfacția elevilor* 21

Puiu Laura, *Stupul de albine* 22

Serea Viorica, *Utilizarea metodelor activ-participative în activitatea educativă a elevilor cu cerinţe educative speciale* 23

Stere Ramona, *Ghiceşte şi potriveşte* 25

Sultan Mihaela, *Mărţişor - vestitor al primăverii*..... 28

Șerbănuț Nicoleta, *Cadouri pentru 1 martie* 30

Untea Liliana, *Primăvara în straie de sărbătoare* 31

Voinea Marilena, *Pe aripi de primăvară* 34

Voinea Marius, *Tablou de primăvară* 37

Ghiocelul, vestitor al primăverii!

Activitate demonstrativă

Prof. Basarîm Magdalena

Primăvara începe cu ghiocei, toporaşi, viorele, lăcrămiore şi narcise. Legendele românilor despre florile care apar imediat după ce se topeşte zăpada vorbesc despre lumi fantastice, în care prinţese şi zei se minunează de frumuseţea şi parfumul plantelor gingaşe. Românii cunosc cel puţin două legende care arată cum a apărut ghiocelului. Una spune că floarea a fost singura căreia i-a păsat de soarta zăpezii atunci când Dumnezeu i-a spus să-şi aleagă singură culoarea pe care o va purta. După ce a întrebat mai multe flori dacă vor să-i împrumute culoarea lor, fiind refuzată de mac, viorea şi floarea-soarelui, zăpada s-a întristat. Atunci, ghiocelul, înduioşat de tristeţea zăpezii, i-a spus acesteia că el îşi împarte bucuros culoarea cu ea. Bucuroasă, neaua l-a răsplătit pe ghiocel oferindu-i puterea de a fi prima floare care apare într-un an.O altă legendă a ghiocelului spune că floarea a devenit vestitorul primăverii, după ce o rază de soare, fiica cea mai mică a astrului ceresc, i-a rupt din greşeală codiţa. Mişcată de plânsul ghiocelului, raza de soare a suflat asupra-i şi prin vrajă ghiocelul a devenit prima floare care iese de sub zăpadă.

Ponind de la aceste idei incercăm să redăm şi noi o strălucire aparte acestei minunate flori-prin tehnica folosită de noi- şi anume ghiocelul,vestitor al primăverii.

CLASA: a.III.a B

ARIA CURRICULARĂ : Tehnologii

DISCIPLINA : Abilităţi practice

SUBIECTUL: Ghiocelul,vestitor al primăverii!

TIPUL LECŢIEI : formarea priceperilor şi deprinderilor

SCOPUL LECŢIEI : -dezvoltarea simţului şi abilităţilor practice, a gustului estetic şi a dragostei pentru muncă prin realizarea lucrării propuse.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili :

Să denumească anotimpul în care ne aflăm;

Să verbalizeze caracteristicile anotimpului primăvara;

Să denumească părțile componente a unui ghiocel

Să denumească materialele și instrumentele de lucru;

Să lipească după contur hârtia creponată mototolită ,albă și verde

Să lipească dupa contur firele de mohair alb și verse

Resurse

de timp: 45 min

de spațiu: sala de clasă

umane:elevii clasei a III a B(deficiențe grave)

Materiale necesare:

șablon-ghiocel,foarfece simple,hârtie creponata alba,verde,fire mohair alb,verde,lipici solidțtablă

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe ;

Bibliografie: Stan, Lucian, Stan, Ileana, Dorobanţu, Gabriela, Ghiţă, Ecaterina, Abilităţi practice, ghid metodologic pentru clasele I- IV, Editura Arami77 Programe şcolare pentru clasele a III-a şi a IV

Scenariul didactic

1.Moment organizatoric

Pregătesc materialele necesare lecției și asigur climatul de incredere reciprocă pentru reuăita actului didactic

2.Captarea atenției

Profesorul va spune copiilor o ghicitoare la care elevii vor trebui să răspundă.După care sub formă de joc, cu ajutorul unei mingi,elevii se vor prezenta şi vor spune care este floarea preferată de fiecare dintre ei. Apoi, voi invita un copil cu ajutorul căruia voi realiza şi **prezenţa** copiilor în sala de clasă. Completarea **calendarului naturii** o voi realiza împreună cu un copil pe care îl voi ruga să privească pe fereastră și ajutându-l cu întrebări: “Cum este vremea acum?”, “Ce zi a săptămânii este astăzi?”, “În ce anotimp suntem?Dupa aflarea ghicitorii vom avea un dialog despre anotimpul in care ne aflăm,si anume anotimpul primăvara.

3.Anunțarea temei și a obiectivelor

Anunţ tema lecţiei şi obiectivele propuse, precizând că aceste performaţte vor fi posibile printr-o participare activă a elevilor pe tot parcursul activităţii

4.Dirijarea învățării

Profesorul împarte elevii în doua grupe: grupa zambilelor și grupa lalelelor.Voi prezenta lucrarea model ,după care voi demonstra fiecărei grupe in parte operațiile ce vor fi efectuate.

Grupa zambilelor:

-rupem hârtia creponată;

-mototolim hârtia creponata ruptă in bucăți mici obinând biluțe;

-lipim biluțele obținute pe șablon dupa contur.

Grupa lalelelor:

-taie mohairul verde şi alb în bucăţele mici;

-lipeşte bucăţelele obţinute pe şablon după contur.

Urmăresc îndeaproape modul in care elevii realizează fiecare componenta a lucrării: - ajut elevii neîndemânatici;

- dau indicaţii suplimentare, individuale;

- fac observaţii.

5.Realizarea feed-backului

Voi cere elevilor din fiecare grupă să compare lucrarea realizată de ei cu modelul iniţial şi să analizeze lucrările celeilalte echipe.

6.Evaluarea

Se va face prin expunerea lucrărilor la panoul din clasă,urmând ca elevii să fie apreciaţi atat general cât şi individual ,notând elevii şi grupele .

Învăţarea – evaluarea prin folosirea metodelor interactive în invatamantul special

Prof. Ciurumelea Roxana

Bunul mers al procesului de învăţământ şi rezultatele obţinute depind de metodele utilizate. Marii pedagogi au evidenţiat faptul că folosindu-se metode diferite se obţin diferenţe esenţiale în pregătirea elevilor, că însuşirea unor noi cunoştinţe sau comportamente se poate realiza mai uşor sau mai greu, în funcţie de metodele utilizate.

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe. Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.



Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ şi o reală valoare activ – formativă asupra personalităţii elevului.

Profesorii îşi inundă elevii cu propriile lor gânduri profunde şi bine organizate. Profesorii recurg prea des la explicaţii şi demonstraţii de genul „hai-sa-ţi-arăt-cum”. Desigur că, prezentarea poate face o impresie imediată asupra creierului, dar în absenţa unei memorii excepţionale, elevii nu pot reţine prea mult pentru perioada următoare. Un profesor, oricât de strălucit orator ar fi, nu se poate substitui creierelor elevilor şi deci nu poate face activitatea care se desfăşoară individual în mintea fiecăruia. Dacă elevilor nu li se oferă ocazia discuţiei, a investigaţiei, a acţiunii şi eventual a predării, învăţarea nu are loc.

Aplicarea lor necesită timp şi încredere în capacitatea personală de a le aplica creator pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ.Am încercat să introduc treptat câte o metodă şi am avut plăcuta surpriză să văd că şi copiii sunt interesaţi de schimbările ce intervin în activitatea lor.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcţie de obiectivele urmărite la fiecare activitate.



EXPLOZIA STELARA este cunoscută și sub numele metoda starbusting și desemnează o metodă similară brainstormingului, cu care, totuși, nu se confundă, deși presupune organizarea clasei de elevi într-un grup și stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstormingul dezvoltă construcția de idei pe idei.

Se scrie ideea sau problema de dezbătut pe o foaie, apoi se înșiră în dreptul conceptului respectiv cât mai multe întrebări care au legătură cu el. La început se vor utiliza întrebări uzuale de tipul: Cine?, Ce?, Când?, Unde?, Din ce cauză?, care, ulterior, pot da naștere altor întrebări complexe.

Avantaje:

– este una dintre cele mai relaxante și mai plăcute metode didactice;

– stimulează creativitatea individuală și de grup;

– este ușor de aplicat oricărui tip de colectiv de elevi, indiferent de vârsta sau de caracteristicile individuale ale elevilor;

– dezvoltă spiritul de cooperare și de competiție;

– creează posibilitatea contagiunii ideilor;

– dezvoltă spontaneitatea și creativitatea de grup, dar și abilitățile de lucru în echipă;

– pune accentul pe stimularea fiecărui participant la discuție;

– nu necesită acordarea unei perioade prea mari de timp pentru explicații prealabile, întrucât este foarte ușor de înțeles de către toți elevii.



CIORCHINELE- Este o metodă antrenantă care dă posibilitatea fiecărui elev să participe individual, în perechi sau în grup. Solicită gândirea copiilor, deoarece ei trebuie să treacă în revistă toate cunoştinţele lor în legătură cu un termen –nucleu, reprezentativ pentru lecţie, în jurul căruia se leagă toate cunoştinţele lor. Se scrie un cuvânt/tema în mijlocul tablei; -Se cere elevilor să noteze toate ideile/sintagmele care le vin în minte legate de cuvânt/tema şi se trasează linii între acestea şi cuvântul/tema iniţială



Avantaje: -nu se critică ideile propuse; -poate fi utilizată ca metodă liberă sau cu indicare prealabilă a categoriilor de informaţii aşteptate de la elevi Ciorchinele este o metodă de brainstorming neliniară, care se poate aplica în etapa de evocare sau reflecţie, în realizarea sensului şi evaluare.

PIRAMIDA sau metoda „bulgărelui de zăpadă" are la bază împletirea activității individuale cu cea desfășurată în cadrul grupurilor. Ea constă în încorporarea activității fiecărui membru al colectivului într-un demers colectiv mai amplu, menit să ducă la rezolvarea unei sarcini sau a unei probleme date .

Avantaje:

– dezvoltă învățarea prin cooperare;

– stimulează manifestarea spiritului de echipă;

– dezvoltă capacitățile comunicaționale;

– dezvoltă capacitatea de analiză, de argumentare;

– sporește încrederea în forțele proprii.

Din multitudinea de metode interactive, am prezentat pe scurt doar câteva pe care le-am aplicat la clasa, metode prin care noul, căutarea de idei conferă activităţii "un mister didactic" în care copilul e participant activ la propia formare.Pe lângă metodele interactive prezentate mai sus, cu rezultate bune am mai folosit şi alte metode cum sunt: metoda cubului, turul galeriei, stiu/vreau sa stiu/am invatat, pălăriuţele gânditoare, etc.

BIBLIOGRAFIE:

Silvia Breben, Elena Goncea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga – Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves 2002.

Breben Silvia, Ruiu Georgeta, Gongea Elena – Activităţi bazate pe inteligenţe multiple, Editura Reprograph, Craiova, 2005

Lucia Gluiga, Jodi Spiro – Învăţarea activă, Ghid pentru formatori şi cadre didactice, Bucureşti

Adunarea si scaderea in concentrul 0-30

Activitate demonstrativa

Prof. Cozma Andra—Claudia

"Ii poti da unui elev cate o lectie in fiecare zi , dar daca il poti indruma sa invete starnindu-i curiozitatea , el isi va dedica intreaga viata invataturii."

Clay P. Bedford

Disciplina: Elemente de matematica aplicata

Unitatea tematica: Adunarea şi scăderea în concentrul 0 - 30

Subiectul lecţiei: Adunarea şi scăderea în concentrul 0 - 30

Tipul lecţiei: Consolidare

Scopul lectiei a fost consolidarea deprinderilor de calcul matematic (adunare şi scădere în concentrul 0 – 30); dezvoltarea proceselor de cunoaştere.

Obiective operaţionale urmarite pe parcursul derularii intregii activitati au fost: să efectueze operaţii de adunare şi scădere cu numere formate din zeci şi unităţi în concentrul 0-30,fără trecere peste ordin; să compare rezultatele operaţiilor de adunare şi scădere; să completeze spaţiile lacunare cu semnele „+”, „ – „; să utilizeze corect terminologia specifică (sumă, diferenţă, cu...mai mult/ cu....mai puţin etc.); să rezolve probleme care presupun o singură operaţie;

Resurse:

a) temporale: 45 min.

b) umane: 5 elevi

Strategii didactice:

Metode şi procedeele didactice pe care le-am folosit au fost: observaţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, problematizarea, iar ca ***mijloace de învăţământ*** am folosit : fişe de lucru, planşe confecţionate, flori decupate, lipici.

Scenariul didactic

Moment organizatoric : se asigură condiţiile necesare desfăşurării orei de matematică.

Captarea atenţiei am realizat-o prin ghicitori matematice:

- *La un numar ma gandesc*

Tu incearca sa-l gasesti.

Rita-Veverita , dandu-se huta,

A strans saracuta , nuci 27,

6 ni le-a dat noua.

Socotiti voi , dragii mei ,

Cate i-au mai ramas ei?

- *-Buna ziua , ciupercute ,*

20 mari , 3 micute!

-Buna ziua , mai pitici,

Spuneti , cate suntem , stiti?

- *28 soareci , sub plop ,*

Joaca hora , hop-hop-hop!

6 au fugit ca ploua ,

Cati mai joaca hora?

Anunţarea temei şi comunicarea obiectivelor. Voi anunta copiii ca astazi vom efectua operatii de adunare si scadere si vom rezolva probleme .

Consolidarea si desfasurarea activitatii. „Pentru a putea calcula bine azi la matematică „încălziţi-vă mintea”! Copiii vor efectua operatii de adunare si scadere , vor compara rezultatul operatiilor de adunare si scadere, vor rezolva problem care presupun o singura operatie iar in final vom avea parte de un joc didactic Copacul inflorit, in care elevii Pe o planşă vor avea desenat un copac gol, pe a cărui tulpină este scris nr. 26. Elevii primesc cate o floare pe care este scrisă o operaţie de adunare sau de scădere. Ei au ca sarcină să rezolve exerciţiul, după care să aşeze în copac, prin lipire, numai florile ale căror operaţii au rezultatul de pe tulpină. Celelalte vor fi lipite sub copac devenind covoraş.

In incheierea activitatii se fac aprecieri asupra activităţii întregii clase şi aprecieri individuale.

Bibliografie:

Programa scolara pentru clasele I-X, Curriculum deficiente mintale severe,profunde si/sau asociate

www.didactic.ro/invatamantprimar

Jocuri didactice matematice, Dumitra Radu, Nicolae Ploscariu, 2008

Modalităţi de stimulare a creativităţii şi a activismului în procesul didactic

Prof. logoped Done Daniela

"Orice om poate fi creativ, dar pentru a se îndeplini în această direcţie sunt necesare o serie de condiţii..." (Mihaela Roco, 2001)

Practicile educative de predare activizantă şi de stimulare a potenţialului creativ al elevului se înscriu în dezideratele pedagogiei moderniste şi postmoderniste, de cooperare şi reflexie asupra învăţării.

Specific instruirii interactive este interrelaţia de învăţare care se stabileşte atât între elevi şi profesori cât şi între elev-elev. Munca activă şi creativă a elevului are la bază procedee de construcţie a cunoaşterii, de restructurare a ideilor, de regândire a gândirii, metacogniţia. Însuşirea strategiilor metacognitive are în vedere reflectarea din partea elevului asupra propriei identităţi, ca subiect al învăţării, efectuând analize de nevoi şi aşteptări educaţionale proprii intereselor sale, în concordanţă cu particularităţile şi posibilităţile cognitive, practice şi efort intelectual şi fizic de care dispune.

Atitudinea activă şi creatoare a elevilor este o consecinţă atât a stilului de predare al profesorului cât şi a obişnuinţei elevului de a se raporta la sarcină. Prin felul în care solicită răspunsuri la o problemă, prin felul în care organizează activităţile de informare şi de formare ale elevilor, prin accentul pe care îl pune pe dezvoltarea proceselor cognitiv-aplicative , profesorul influenţează comportamentul activ şi creativ al elevului.

Stimularea activismului şi a creativităţii în şcoală presupune favorizarea unui mediu de învăţare interactiv, incitator şi dinamic. Învăţarea prin cooperarea asigură dezvoltarea unui câmp de relaţii optime manifestării creatoare şi active a elevului în clasă. Ea dezvoltă şi întreţine motivaţia epistemică internă, favorizând implicarea activă în sarcină şi contribuţiile creative, originale ale participanţilor.

Profesorul este cel care trebuie să găsească cele mai eficiente modalităţi prin care să stimuleze potenţialul creativ al fiecarui elev în parte. Activităţile propuse elevilor în scopul sporirii gradului de implicare activă şi creativă în şcoală, trebuie să asigure:

> Stimularea gândirii productive, a gândirii critice, a gândirii divergente şi laterale;

> Libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor. În acest sens apar ca adecvate activităţile care cer spontaneitate şi contribuie la dezvoltarea independenţei în gândire şi acţiune;

> Utilizarea talentelor şi a capacităţilor specifice fiecarui individ în parte;

> Incitarea interesului către nou, necunoscut şi oferirea satisfacţiei găsirii soluţiei după depunerea unui efort de căutare de către elev;

> Exersarea capacităţilor de cercetare, de căutare de idei, de informaţii, de posibilitati de transfer de sensuri, de criterii de clasificare;

Lecţia de predare-învăţare devine astfel "*o aventură a cunoaşterii*" în care copilul participă activ, după puterile proprii, întâlnind probleme şi situaţii dificile, examinându-le şi descoperind soluţii plauzibile. Rolul profesorului constă mai mult în cel de stimulare şi dirijare, iar motivaţia activităţii reiese din *participarea entuziastă a cadrului didactic.* Elevul e implicat atât în procesul de predare, de învăţare şi de evaluare, iar disciplina devine autodisciplină a muncii şi interesului, asigurată de satisfacţia cooperării.

Conduita creativă a cadrului didactic este unul din factorii care asigură dezvoltarea potanţialului creativ al elevilor. Predarea, ca proces creativ, presupune ca profesorul să medieze între elev şi lumea cel înconjoară. El trebuie nu numai să organizeze spaţiul şi activitatea, ci şi să participe alături de elevi la elaborarea cunoştintelor; să servească drept model în legăturile interpersonale şi să încurajeze interacţiunile cooperante dintre elevi; să-i îndrume cum să-şi folosească timpul, spatiul, echipamentul şi materialele; să ajute individul sau grupul să extragă din experienţe informaţile necesare, valorile şi să le interpreteze şi evalueze.

Proiectarea activităţii didactice presupune "căutarea unei articulaţii optime" între componentele procesului de învăţământ (obiective, conţinuturi, metode, mijloace, condiţii socio-culturale, evaluări) pentru obţinerea unor rezultate maxime, de ordin calitativ şi cantitativ. Aceasta este, deci, o problemă de strategie, de optimizare, de valorificare la maximum a tuturor resurselor şi condiţiilor date, opusă vechilor abordări reducţioniste preocupate doar de descrierea conţinuturilor de predat.

Atmosfera creată în clasă de către profesor constituie un factor care influenţează comportamentul de învăţare al elevului. Instaurarea unui climat favorabil unei conlucrări fructuoase între profesor şi elevi, a unui climat caracterizat printr-o tonalitate afectivă, pozitivă, de exigenţă şi înţelegere, de responsatate, reprezintă o condiţie principală ce trebuie realizată în lecţie.

Profesorul creativ oferă posibilitatea elevilor de a-şi spune părerea într-o atmosferă neautoritară, promovând o atitudine deschisă, prietenoasă, elastică, pozitivă şi receptivă, apreciind ideile bune ale elevilor şi neridiculizând nereuşitele. El îngăduie elevului să-şi manifeste curiozitatea, indecizia, interesul pentru schimbul de informaţii. Climatul spornic de lucru este facilitat de faptul că profesorul tratează de fiecare dată întrebările elevilor cu interes, respectă opiniile celorlalţi, întăreşte constant convingerea elevilor că pot emite idei valoroase, antrenându-i în procesul de evaluare, comunicându-le criteriile de evaluare şi oferindu-le timpul necesar exersării propriilor capacităţi.

Importantă în dezvoltarea creativităţii şi a activismului în învăţare este *stimularea efortului personal al elevului,* stimularea tendinţei acestuia de a aduce o contribuţie proprie, de a fi original, inventiv, creativ. Misiunea cadrului didactic nu înceteaza odată cu terminarea lecţiei, ci se manifestă şi dincolo de cadrele acesteia. El trebuie *să cunoască potenţialul creativ al fiecărui elev* şi modalităţile de stimulare, să sesizeze manifestările creative ale elevilor în afara orelor de clasă, în activităţile extraşcolare, să-l facă pe

elev conştient de propriile capacităţi şi să le dezvolte capacitatea şi obişnuinţa autoevaluării.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Oprea, Crenguţa, L., *Strategii didactice interactive – repere teoaretice şi practice,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, ed. a IV-a, 2009;

Oprea, Crenguta, L., *Pedagogie. Alternative metodologice interactive*, Editura Universitatii din Bucuresti, Bucuresti, 2003;

Pânişoară, Ion-Ovidiu, *Comunicarea eficientă*, Editura Polirom, Iaşi, 2007;

Cerghit, Ioan, *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii*, Editura Aramis, Bucureşti, 2002;

Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ,* Editura Polirom, Iaşi, 2006;

Terapia prin teatru

Prof. logoped Dumitriu Roxana Mihaela



Daca pornim de la DEX-teatru , din latinescul theatrum si frantuzescul theatre , denumeste cladirea sau locul special amenajat in vederea reprezentarii de spectacole;spectacol, reprezentatie

dramatica ;destinat a fi reprezentat pe scena , arta de a prezenta in fata unui public, un spectacol , o piesa si enumerarea poate continua , ajungem sa gasim acest concept in multitudinea de terapii [atit ocupationale cit si arte combinate] cunoscute azi.

Terapia prin teatru se ocupa de aplicarea tehnicilor si proceselor specifice teatrului in terapia grupurilor de persoane cu nevoi speciale .Dramterapeutii lucreaza in spitale psihiatrice , penitenciare, si scoli speciale, precum si in comunitate Cu toate ca , in mod esential , drama terapia este o activitate de grup , ea poate fi aplicata si in cazul persoanelor individuale.

De asemenea, teatrul se foloseste ca terapie prin exprimarea unor stari , sentimente si trairi personale .Se constata si faptul ca teatrul poate avea un caracter profund social , prin stimularea inductiei simpatica, realizindu-se o comunicarea sociala , de determinare reciproca , realizata in mod constient sau inconstient, direct sau indirect cu ajutorul semnelor interpretabile.

In terapia prin teatru se poate porni si de la o poveste [clasica , obisnuita] cunoscuta, sau de la una creata ad-hoc si care , prin mesajul si jocul creativ al pesonajelor , reprezinta o secventa de luat in seama in cadrul acestei acvtivitati, stiut fiind faptul ca prin starea de empatie , putem sa intram in pielea personajului , si atunci , intregul nostru demers terapeutic cuantifica:

stari , trairi, evenimente si exprimari personale, a celui in cauza .

Formele sub care gasim teatru ca terapie sunt variate:

-forum, de papusi, de umbre, cu tematica , cu masti, prin viu grai

Folosirea teatrului de papusi ca terapie este un mijloc de dezvoltare a exprimarii si a comunnicarii, in cazul In care exista dificultati in exprimarea verbal a directa.

Obiectivele drama terapiei sunt:cresterea interactiunii sociale si a inteligentei emotionale si inter personale ,cresterea capacitatii de relaxare , capacitaea de a controla emotiile , capacitatea de a fi spontan , cresterea capacitatii de concentrare , crestere stimei de sine , capacitatea de recunoastere si acceptare a limitelor si posibilitatile fiecaruia.

“ Ghiocelul te întreabă”

Activitate demonstrativă

Ed. Enache Steluța

Motto “ Nu ne putem imagina copilaria fără râsetele și jocurile sale. Sufletul si inteligența devin mari, prin joc. Despre un copil nu se poate spune că el crește și atât, trebuie să spunem că el se dezvoltă prin joc” . (Jean Chateau)

Folosirea jocului didactic în procesul educațional al copiilor cu deficiență mintală urmarește obiective educaționale dar și terapeutice, ameliorează deficitul primar si imaturitatea cognitivă. Acolo unde condițiile de dezvoltare sunt normale, jocul pătrunde în intreaga viață a copilului, dar dacă aceste condiții lipsesc , sau sunt dezvoltate mai puțin, este impetuos necesar ca jocul să fie dirijat, în vederea îndeplinirii scopului si funcțiilor sale.

Deoarece tipul de activitate pe care mi l-am propus rezonează foarte bine cu funcțiile jocului didactic, am ales să-mi desfășor activitatea sub forma jocului, “Ghiocelul te intreabă”.

Scopul activității este de fixare și sistematizare a capacității de numerație in limitele 1-4, si de consolidare a figurilor geometrice(cerc, triunghi, pătrat)

Obiectivele operaționale pe care le voi urmări pe parcursul derulării întregii activități vor fi: să identifice si să denumească mulțimile de obiecte, să recunoască asemănările si deosebirile mulțimilor formate, să găsească locul acestor mulțimi pe plansă, să analizeze umbrele , să recunoască si să

denumească cifrele, să raporteze corect cifrele la cantitate, si invers, să recunoască figurile geometrice învățate, prin pipăire,și să dobanndească atitudini comportamentale corecte față de propria persoană si față de cei din jur.

Metodele și procedeele didactice la care voi apela în decursul activității vor fi: explicația, demonstrația, exercițiul, conversația, problematizarea, iar în combinație cu elementele de joc: surpriza, mișcarea, aplauzele, ghicirea, întrecerea, vor conduce la finalizarea activității, intr-un mod plăcut, copiilor.

Reușita unei activități, în special la grupele de preșcolari, constă și în diversitatea si atractivitatea materialului didactic, rolul său fiind stimularea gândirii si creativității și participarea activă a acestora. Ca material didactic voi utiliza: o plansă de primăvară cu umbre, siluetele umbrelor, copaci din polistiren, flori de cais, ghiocei, rândunele mici si mari, gărgărițe, fluturi mici si mari, albinuțe, ridichi, cifre, calculatorul, si un fișier PPT.

Intrarea copiilor in sala de grupă o voi realiza pe un fond muzical ambiental, Spring Waltz, al compozitorului F.Chopin concomitent cu derularea unor imagini cu flori primavară, pe eccranul monitorului.

Secvența de captare a atenției va fi efectuată cu ajutorul unei scrisori și a unei planșe pe care le-am primit în urmă cu o zi, de la " Frumoasa Primavară".

Voi anunta copiilor, pe înțelesul lor, scopul și tema, activității, elementele și regulile pe care trebuie să le respecte în timpul jocului,"Ghiocelul te intreabă".

Le voi explica și demonstra modul în care ne vom juca. Ghiocelul le va trasa mai multe sarcini de lucru : întrebări despre multimile de flori si vietăți, apoi le va cere să le fixeze in copăceii de polistiren,conform cerințelor "Ghiocelului educator", vor număra, vor recunoaste și vor identifica cifrele fixate pe tulpinile copacilor de polistiren, vor identifica umbrele din planșă și vor asocia corespunzător siluetele la cifrele inscrise pe caișii înfloriți. Pentru fiecare răspuns corect, "Ghiocelul educator"va oferi copiilor, în semn de recompensa, câte un ghiocel-frățior. Cu cât vor da mai multe răspunsuri corecte, cu atât mai mulți ghiocei vor oferi în dar, celei mai minunate ființe de pe pământ,MAMA. Complicarea jocului îl voi realiza prin apariția figurilor geometrice .

In secvența de evaluare voi aprecia modul în care s-a desfașurat activitatea și vom număra impreună ghioceii-fratiori, pe care fiecare copil i-a primit in schimbul răspunsurilor corecte,

In încheirea activității copiii vor primi surpriza promisă, felicitarea cu vaza aplicată, în care ei vor aseza ghioceii, primiți în timpul jocului.Această felicitare o vor dărui mamelor la sfârșitul programului de grădiniță.

BIBLIOGRAFIE

Curriculum pentru grupele/grădinițele pentru copii cu deficiențre grave, profunde sau associate.

Jocuri didactice matematice, Ioana Otilia Mercurean, Tg.Jiu 2017

Indrumător metodic pentru setul de 4-5 ani, Laura Culea, ed. Diana 2014

Montessori 100 de activități, ed.Gama 2015

http://www.didactic.ro/invatamantul preșcolar.

Valoarea instructiv - educativă a jocului la copiii cu CES

Prof. Iancu Adriana

Una dintre formele de manifestare a copilului este jocul. In mod obisnuit o asemenea activitate este izvorata din nevoia de actiune, de miscare a copilului o modalitate de a-si consuma energia sau de a se distra si un mod placut a-si consuma timpul. Jocul reprezinta un ansamblu de actiuni si de operatiuni care urmaresc obiective de pregatire intelectuala, tehnica, morala si fizica a copilului. Elementul de joc imprima copilului un caracter mai viu si aduce varietate si o stare de buna dispozitie functionala de veselie si bucurie de destindere ceea ce previne aparitia monotoniei a plictiselii si a oboselii.

Jocul interactiv este o denumire data unei categorii de exercitii care imbracand o haina atractiva trezeste interesul copilului pentru executarea unor sarcini didactice si intretin efortul necesar executarii ei. Gradinitele fac apel la acest gen de jocuri denumindu-le jocuri didactice.

Atunci cand jocul e utilizat in procesul de invatamant el dobandeste functii psihopedagogice semnificative asigurand participarea activa a elevului la lectii sporind interesul de cunoastere fata de continutul lectiei. Stiind ca jocul didactic reprezinta o metoda de invatamant in care predomina actiunea didactica stimulata de catre profesor, acesta capata valoare instructiv educativa.

Copii majoritatea timpului liber si-l petrec jucandu-se.Jocul reprezinta pentru copii o modalitate de a -si exprima propriile capacitati. Prin joc copilul capata informatii despre lumea in care traieste, intra in contact cu oameni si cu obiectele din mediul inconjurator si invata sa se orienteze in spatiu si timp.Putem spune ca jocul este munca copilului.

In timpul jocului copilul vine in contact cu altii copii sau cu adultul astfel ca jocul are un caracter social. Jocurile sociale sunt esentiale pt. copii cu dizabilitati intrucat le ofera sansa de a se juca cu alti copii. In aceste jocuri sunt necesare minim 2 persone (loto,domino,cuburi,carti de joc etc)

In perioada de prescolar jocul se desfasoara mai ales in grup asigurandu-se astfel socializarea intre copii.Din acest motiv copiii cu dizabilitati trebuie sa fie inscrisi la gradinita.La aceasta varsta socializarea se realizeaza usor prin intermediul jucariilor si a echipamentelor de joc.

Psihologia jocului evidentiaza importanta activarii acestei metode mai ales in invatamantul special. Folosirea jocului didactic ca activitate de completare cu intreaga clasa aduce varietate in procesul de edu-

catie si instruire a copiilor cu CES facandu-l mai atractiv.

Relevand legatura dintre joc si munca copilului, **Jean Piagette** a pus in evident raportul jocului in dezvoltarea intelectuala a scolarului. De aceea el sustine ca :"**Toate metodele active de educare a copiilor mici sa fornizeze acestora un material corespunzator pentru ca jucandu-se ei sa reuseasca sa asimileze realitatile intelectuale care fara acestea, raman exterioare inteligentei copilului**."

Prin joc copii cu CES pot ajunge la descoperiri de adevaruri isi pot antrena capacitatea lor de a actiona creativ,pentru ca strategiile jocului sunt in fond strategii euristice in care se manifesta instetimea,spontaneitatea,inventivitatea,rabdarea si indrazneala.

Pentru copii cu autism promovarea invatarii prin joc interactiv a fost problematica. Descrierea autismului drept o problema majora de interactiune sociala si afectiva a copilului cu autism,prezentand si o serie de caracteristici comportamentale,sterotipii duce la necesitatea ca in scoli sa se dezvolte strategii care sa asigure accesul copiilor la un curriculum care sa permita o mai buna incluziune sociala.

Rezultatul jocului si al invatarii ce are loc depinde intotdeauna de implicarea adultului si de asteptarile cu privire la abilitatile si potentialul copilului de a se juca.

Toti copii ar trebui sa fie incurajati sa fie autonomi,activi si jucausi cand invata indiferent de varsta si problemele privind invatarea.Copii trebuie sa invete intr-un mediu ce ofera ocazii de joc liber,joc structurat si joc ghidat.Astfel fiecare copil e implicat activ in procesul lui de invatare in timp ce este expus la noi experiente mediate de interventie a unui adult.

In cazul copiilor cu autism rolul jocului interactiv in scoli ofera o abordare integrata ce tine cont de faptul ca invatarea se poate face prin joc oferindu-se un spatiu sigur,terapeutic in care sa fie explorate aspecte ale sinelui si ale relatiilor umane importante.

Indiferent de varsta, abilitati sau mediu cultural de provenienta jocul interactiv ajuta la integrarea copiilor in societate. Feedback-ul pozitiv ce se primeste prin joc interactiv il invata pe copil lucruri despre natura relatiilor avand un impact pozitiv asupra procesului de invatare a copilului.

Jocurile copiilor capata valoare instructiv educativa in cazul in care ele capata o organizare si se succed in ordine implicata de logica cunoasterii si invatarii. In acest caz intentia principala a jocului nu este divertismentul ci invatatura care pregateste copilul pentru munca si viata. Pentru a atinge aceste scopuri jocurile trebuie sa fie instructive si educative.

Jocul constituie un mijloc de valorificare, de aplicare creatoare a cunostiintelor dobandite, el este o metoda indirecta de invatare, cu o putere formativa apreciabila.

Bibliografie:

Verzea Emil : Psihologia varstelor Editura Stiintifica si Enciclopedica Bucuresti

Chateau J : Copilul si jocul Editura Didactica si Pedagogica Bucuresti

Ghergut Alois : Psihopedagogia persoanelor cu cerinte special, strategii de educatie integrate Editura Polirom Iasi

Constantin Cucos : Pedagogie Editura Polirom Iasi

O floare pentru alte flori

Activitate demonstrativă

Prof. psihopedagog Iancu Geta

Motto: „ Educația psihomotrică este o artă, care favorizează dezvoltarea globală a copilului, folosind ca mijloc activitățile corporale. Mișcarea este atat o condiție a dezvoltarii corpului cat și a structurilor intelectuale și afective și constituie tot”.

Francine Lauzon (1990)

Dezvoltarea motricității fine a copilului stă la baza unor aptitudini și abilități esențiale ca desenare,scriere,îmbracare,înșiruirea și prinderea lucrurilor etc. Crearea aptitudinilor motorii fine presupune dezvoltarea mișcărilor degetelor și ale mâinilor în vederea autoservirii sau realizării unor activitați uzuale. Ea implică coordonarea mâna-ochi,a degetelor,mobilitatea articulară,forța musculară etc. Pentru a-l ajuta pe copil să fie din ce in ce mai îndemanatic în realizarea unor activități ce implică motricitatea fină este nevoie să-l încurajezi și să-i dai exemple. Vei observa că el se va grabi să imite activitățile desfașurate de către tine chiar dacă,pe moment nu dispune de aptitudinile necesare. Activitatea ce urmează a se desfășura reprezintă transpunerea în practică a acestor teorii .

Domeniul: Terapii Specifice și de Compensare

Disciplina: Educație motrică,psihomotrică și senzorială.

Unitatea Tematica: Manipularea de diferite obiecte.

Titlul lecției: „ O floare pentru alte flori ”

Tipul lecției: Formare de noi priceperi și deprinderi.

Scopul lectiei: Coordonarea oculo-motorie cu antrenarea membrului superior dominant.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să identifice corect 4/6 obiecte descoperite în cutie,

O2: să descrie utilitatea materialelor descoperite,

O3: să decupeze urmărind marcajele (conturul) utilizând corect ustensilele de lucru,

O4: să asambleze piesele rezultate, folosind și restul materialelor, pentru a obține ghiveciul cu flori.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversația, explicația, observația, exerciţiul;demostrația,brainstorming.

Materiale: laptop,cutii cu diferite obiecte ca: ghivece, saculeți cu nisip,paie pentru suc,cartoane colorate,lipici, foarfece.

Forme de organizare: frontal, individual

Resurse:

Umane: preşcolarii grupei mici A,

Temporale: 45 de minute,

Spaţiale: sala de grupa.

Scenariu didactic

1.Moment organizatoric. Asigur un climat optim necesar desfăşurării eficiente a orei, prin pregătirea materialelor necesare, aranjarea mobilierului.

2.Captarea atenției. Pe ecran se vor derula imagini cu anotimpul primavara însoțite de explicatii despre însemnatatea primelor zile ale acestui anotimp.

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor. Voi transmite copiilor titlul lecției, le voi prezenta modelul și le voi spune că pe parcursul orei vor realiza și ei lucrari asemănătoare.

4.Dirijarea învațarii-Intuirea materialelor de lucru. Îi anunț pe copii că la această activitate este nevoie de atenție și inventivitate pentru că vom descoperi cu totul alte utilități ale anumitor materiale. Copilul din prima bancă va fi rugat să scoată din cutie săculețul cu nisip. Îl voi intreba unde intâlnim de obicei nisipul. Dupa ce voi primi raspunsul lui, îi voi arăta că eu am pus nisipul în ghiveci. Cel de-al doilea copil va fi întrebat la ce folosim paiele(pentru suc) apoi îi voi arata că eu le-am folosit ca tulpinițe în realizarea florilor. Fiecare copil va primi câte o întrebare iar dacă acesta nu va ști răspunsul va primi întrebări ajutătoare. Explicațiile nu vor fi individuale ci pentru toată grupa.

5. Obținerea performanței Pentru transpunerea cunoștințelor în practică,copiii vor fi rugați să scoată din cutii cartoanele colorate care au fost anterior marcate, să decupeze urmărind marcajul obținand astfel frunzele și petalele florilor. Cu ajutorul lipiciului le vor monta pe paiele de suc iar florile obținute le vor pune in ghiveci. Pe parcursul întregii activitați voi supraveghea copiii, voi aduce explicații în legatură cu modalitațile de lucru și voi inița un dialog cu ei despre persoanele importante din viața lor cărora le vor dărui ghivecele cu flori.

6.Analiza lucrarilor.La finalul activitații voi ruga copiii ca pe rand, să denumească florile rezultate, și sa dea exemple de alte flori de primavară.

7. Incheierea activităţii.Voi face aprecieri generale şi individuale asupra modului în care elevii au participat la lecție.Se oferă recompense,insigne .

Bibliobrafie:

Programa Grdinița specială pentru copii cu handicap mental,București 1993,
V.Horghidan- Problematica psihomotricitații, București 2000,
A.V.Lovinescu-Jocuri-Exercitiu pentru prescolari, București 2005
Albu C.,Albu A-Psihomotricitatea la varsta de creștere și dezvoltare,Iași,1999.

Voluntariatul – dăruirea, energia și satisfacția elevilor

Prof. Istudor Rozica

Zilele de voluntariat ale elevilor școlii noastre, C.Ș.E.I. din Rm Sărat sunt unele dintre cele mai frumoase și dintre cele mai apreciate momente, sunt zilele în care *Bogata toamnă*, *Moș Nicolae*, *Moș Crăciun*, *Sfintele Paști*, etc se grăbesc să sosească, însoțiți de copii și de cadre didactice, pentru a aduce daruri, spectacole de muzică, de dans, de poezie, de pictură și de jocuri. Copiii noștri sunt dornici să intre repede în lumea poveștilor creată de cei care, animați de dorința de a-i face fericiți pe ceilalți, colaborează în diferite proiecte de voluntariat.

Fiecare acțiune de voluntariat este un început plin de energie și de dăruire, dar și de bucurie și de satisfacție, pentru că aduce speranță și zâmbete unor oameni mai puțin norocoși.

Concepute de profesorii C.Ș.E.I din Rm. Sărat sau de alte cadre didactice, proiectele de voluntariat își propun, an de an, să aducă copiilor și adulților doar bucurii, iar voluntarilor implicați energie și satisfacția dăruirii. Voluntariatul dă șansa elevilor și profesorilor să cunoască viața unor persoane aflate în situații defavorizate, să schimbe păreri și impresii și să încerce să schimbe situația acestora, devenind ocrotitorii lor, chiar dacă școala noastră are, prin elevii săi, contactul direct cu o lume a copilăriei plină de griji, de încercări și de luptă pentru supraviețuire.

Parteneriat educațional pornește de la ideea că partenerii au un fundament comun de acțiune și un principiu al reciprocității, ceea ce le permite să-și unească forțele spre atingerea unui țel comun: educarea tinerilor în crearea unei societăți noi, în care suferința să nu mai fie un prag de netrecut. În centrul activităților noastre este omul, fi el copil, fie el adult. Prin acțiunile de voluntariat, C.Ș.E.I Rm Sărat dorește să valorizeze talentele copiilor, să le dezvolte capacitatea de relaționare cu ceilalți, să le facă legătura între ceea ce este bun în comunitatea noastră și ceea ce aduce bun în alte comunități și să dovedească că, din puținul fiecăruia se pot face lucruri demne, morale și sociale, cu un impact emoțional deosebit de constructiv.

Prin aceste acțiuni de voluntariat școala noastră își dorește să lărgească sfera cunoașterii umane, astfel încât copiii să aibă relații sănătoase cu cei din societate, să-și dezvolte stări afective pozitive, să cunoască aspecte ale vieții de adult mai puțin plăcute, să știe să stabilească legături durabile cu medii sociale diferite și să-și poată adapta comportamentul mai ușor în funcție de cerințele grupurilor cu care vin în contact.

Ajutorarea și protejarea persoanelor mai puțin norocoase este o problemă și o necesitate ce nu trebuie ignorată de nimeni, fie adult, fie copil. Noi vrem să aducem zâmbete pe fețele triste ale unor oameni greu încercați de viață, fiind poate frații ori surorile pe care și i-au dorit, să le spunem , ”A venit Moș Nicolae!”, ”Crăciun fericit!” sau ”Hristos a înviat!” și, prin versuri, dans ori cântece, să le aducem aminte că pot fi mereu ”acasă”.

În loc de încheiere, aș dori să amintesc că prin micii noștri voluntari – elevii C.Ș.E.I. Rm Sărat – orașul nostru poate avea șansa să descopere că noi nu lăsăm suferința și dificultățile cu care se confruntă cei mai greu încercați de destin să se dezlănțuie în comunitatea noastră, fără ca să luăm atitudine.

Suntem voluntari, pentru că nu vrem să fim solidari cu neputința, ci prieteni cu acțiunea de binefacere.

” Stupul de albine”

Activitate demonstrativă

Prof. Puiu Laura

CLASA: clasa a VI a A

DOMENIIUL: ABILITARE MANUALĂ

SUBIECTUL:” Stupul de albine”

TIPUL LECŢIEI : Transmitere şi dobandire de noi cunostinte

SCOPUL : Educarea capacităţii de a observa şi descrie caracteristici ale lumii vii

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1 – să cunoască importanta albinelor pentru om si natură;

O2 – să enumere\denumească partile componente ale unei albine;

O3 – să cunoască din ce este alcătuit un roi de albine;

O4 – să raspundă corect la intrebările adresate;

O5 – să –şi imbogatească vocabularul prin insusirea unor cuvinte noi : stup, ramă,fagure, ceară, urdiniş,roi etc.

OBIECTIVE SOCIO-AFECTIVE:

O1 –să manifeste interes, participand cu plăcere la activitate;

RESURSE :

METODOLOGICE :

- strategia didactică : dirijată, inductivă;
- metode şi procedee : observarea, descrierea, conversaţia, explicaţia, munca independentă, ;
- forme de organizare : frontală, individuală;
- mijloace didactice : planşe,fişe de muncă independentă, stup, rame cu faguri, ceară, mănuşi de apicultor, mască, costum de apicultor, miere de albine, etc

TEMPORALE : 45 minute

DESFASURAREA ACTIVITĂTII :

Introducere

Captarea atentiei:

Atenţia elevilor va fi captată cu ajutorul unei ghicitori:

“Are-un ac micuţ şi fin,

Zboară lin din floare-n floare,

Acul este cu venin

Iar polenu-i pe picioare.”

b.Anuntarea temei si enuntarea obiectivelor:

Anunţ titlul şi obiectivele activităţii: „Stupul de albine”

Le prezint elevilor imagini cu mai multe insecte iar ei vor trebui sa recunoască albina.

B. **Prezentarea continutului**

Dirijarea invatarii:

Le voi prezenta elevilor, cu ajutorul unor planşe, părţile componente ale unei albine.

Le voi explica elevilor că albinele sunt esenţiale pentru natură şi sunt responsabile de polenizarea majorităţii plantelor.

Elevii vor repeta in grup cu voce tare partile componente ale albinei.

Le voi prezenta elevilor stupul de albine, faguri cu miere, masca , costumul si manusile apicultorului, cat si mierea de albine.

Evaluare: Elevii vor primi o fişă de lucru in cadrul careia ei vor trebui să lipeasca partile componente ale unei albine urmand modelul prezentat .

Incheierea activitătii: Fac aprecieri asupra modului de lucru,iar elevii vor primi drept recompensă borcanele cu miere de albine

Bibliografie: Programa activităţilor instructiv- educative pentru clasa a VI- a.

Utilizarea metodelor activ-participative în activitatea educativă a elevilor cu cerinţe educative speciale

Prof. Serea Viorica

Dinamismul timpului istoric actual impune învăţarea de tip inovator, care are drept caracteristici esenţiale: caracterul anticipativ şi participativ, iar experienţa la catedră ne-a demonstrat că trebuie să-i învăţăm pe elevi să înveţe, să-i abilităm cu tehnici de învăţare eficientă, pregătindu-i în acelaşi timp pentru autoînvăţare şi educaţie permanentă.

Considerăm că învăţarea ar trebui să fie tot mai mult un proiect personal al elevului, asistat de un educator ce este mai degrabă un organizator, un animator, un manager al unor situaţii de instruire, care să faciliteze învăţarea eficientă.

În activităţile desfăşurate cu elevii la diferite discipline am folosit cu precădere metode activ-

participative pe care nu le-am rupt de cele tradiţionale, ci am considerat că marchează un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Prin metodele activ-participative înţelegem toate situaţiile, nu numai metodele active propriu-zise în care elevii sunt puşi şi care-i scot pe aceştia din ipostaza de obiect al formării şi-i transformă în subiecţi activi, coparticipanţi la propria formare.

De ce să folosim strategii de ‘‘prezentare’’ activă?

Toate studiile arată că învăţarea vine în urma exerciţiului, adică punând în practică ceea ce am învăţat pentru a putea, de exemplu, răspunde la întrebări. Acest lucru îi determină pe elevi să prelucreze informaţia şi să îi confere un sens găsit de ei.

Studiile subliniază faptul că metodele active: creează o învăţare mai profundă şi o mai bună aplicare a cunoştinţelor, elevii dau dovadă de o mai bună memorare, elevii dezvoltă aptitudini de gândire mai bune, sunt mai apreciate de elevi, iar învăţarea activă îi determină pe elevi să-şi formeze propria lor înţelegere a materialului şi propria perspectivă; verifică nivelul de învăţare.

Prin utilizarea acestor metode se poate obţine feed-back asupra măsurii în care elevii înţeleg materialul şi pot corecta aspectele înţelese greşit, iar elevii îşi dezvoltă propriile aptitudini de gândire şi de înţelegere propriu-zisă a temei, exersând în acelaşi timp şi aptitudinile care le vor fi verificate.Deasemenea îţi uşurează munca, sporeşte participarea activă, constructivă a elevilor, lecţiile tale vor avea un impact mai puternic şi vor fi mult mai interesante, îţi poate oferi o clipă de răgaz şi posibilitatea de a nota !

Pentru activizarea predării învăţarii am folosit unele metode, tehnici şi procedee care să-l implice pe elev în procesul de învăţare, urmărind dezvoltarea gândirii, stimularea creativităţii, dezvoltarea interesului pentru învăţare, în sensul formării lui ca participant activ la procesul de educare. Astfel, am ajutat elevul să înţeleagă lumea în care trăieşte şi să aplice în diferite situaţii de viaţă ceea ce am învăţat.

Metode cu valenţe activizatoare aplicate la orele de curs: prelegerea, cubul, metoda pălăriilor gânditoare, ciorchinele,bulgărele de zăpadă.

Optimizarea metodologiei folosite în procesul instructiv-educativ urmăreşte activizarea metodelor tradiţionale (expunerea, conversatia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul) şi introducerea şi folosirea pe scara largă a metodelor şi modalităţilor activ-participative (problematizarea, invatarea prin descoperire, instruirea programata, jocul de rol, studiul de caz, mozaicul, brainstorming-ul, cubul,ciorchinele, metoda pălăriilor gânditoare,etc.).

Performanţele obţinute ca urmare a folosirii frecvente a metodelor activ-participativ constau în următoarele:

- deprinderea elevului cu metodologia însuşirii independente a informaţiilor;
- implicarea acţională şi motivaţională a elevului în dobândirea cunoştintelor;
- crearea de structuri mentale proprii prin care elevul poate răspunde la noile solicitări sau în alte condiţii;

- formarea capacităţii de a fi mereu în pas cu ştiinţa, cu transformările din societate.

Aceste exemplificări nu pot fi preluate ca un set de reţete, ci se pot selecta şi adapta în funcţie de tipul disciplinei şi al lecţiei, precum şi de nivelul de vârstă şi pregatire a elevilor.

Lista metodelor şi tehnicilor este foarte vastă şi poate fi îmbogăţită şi cu alte variante, în funcţie de imaginaţia şi creativitatea educatorului.

Marele avantaj se poate spune al acestor metode constă în valenţele lor formative şi posibilitatea evaluării continue şi obiective a elevilor.

Prin intermediul lor pot fi valorificate şi operaţionalizate în practică ideile de interdisciplinaritate şi transdisciplinaritate, favorizând în acelaşi timp colaborarea între profesori şi desfăşurarea lecţiilor în team-teaching (predarea în echipe de educatori/profesori).

Bibliografie:

1.Gherguţ, Alois, Sinteze de psihopedagogie specială, Editura Polirom,2005, Iaşi;

2.Jude, Ioan, Psihologie şcolară şi optim educaţional, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., 2002, Bucureşti;

3.Vrăsmaş, Adina, Introducere în educaţia cerinţelor speciale, Universitatea din Bucureşti, Editura Credis, 2004, București.

„Ghiceşte şi potriveşte!”

Activitate demonstrativă

Prof: Stere Ramona

Rebusul şcolar, parte integrantă a jocurilor de cuvinte încrucişate, joc care vine să dezvolte copilului procesele psihice: gândirea, memoria, atenţia, creativitatea, voinţa. Rebusul şcolar poate fi folosit şi ca metodă sau mijloc de învăţare şi evaluare ori ca procedeu în cadrul unei metode.

Mijloc activ şi eficace de instruire şi educare a elvului cu cerinţe educative speciale, rebusul poate fi folosit cu succes în captarea atenţiei pe tot parcursul activităţii didactice, conducând la evitarea plictiselii şi dezinteresului, momente des întâlnite la acestă categorie de elevi.

Folosit ca joc, face ca elevul să înveţe de plăcere, şi să devină interesat faţă de activitatea ce se desfăşoară şi îi ajută şi pe cei mai timizi să devină mai volubili, mai activi, mai curajoşi, să capete mai multă siguranţă şi încredere în capacităţile lor, mai multă siguranţă şi tenacitate în răspunsuri.

Ca mijloc instructiv, rebusul bine pregătit şi organizat, contribuie, prin rezolvarea sarcinilor didactice, la exersarea deprinderilor, la consolidarea cunoştinţelor şi la valorificarea lor creatoare.

Rebusul oferă posibilitatea profesorului să observe comportamentul elevului la nivelul tuturor componentelor personalităţii, deoarece în rezolvarea rebusului elevul este motivat de bucuria de a descoperi, în care este implicată inteligenţa, afectivitatea, temperamentul, caracterul.

Rebusul şcolar contribuie, într-o bună măsură, la îmbunătăţirea rezultatelor şcolare a copilului cu nevoi speciale.

Clasa: a-IV-a A

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Formarea abilităţilor de comunicare

Subiectul lecţiei: Ghiceşte şi potriveşte!

Tipul lecţiei: Consolidare cunoştinţelor

Scopul: Dezvoltarea comunicării

Nivelul I. Obiective operaţionale:

1. Să citească cu voce tare ghicitoarea găsită în plicul alb ;
2. Să răspundă corect la ghicitoare;
3. Să scrie corect cuvântul descoperit;
4. Să formuleze propoziţii simple si dezvoltate ;
5. Să rezolve corect puzzle-ul dat;

Nivelul II. Obiective operaţionale:

1. Să citească cu voce tare ghicitoarea găsită în plicul colorat, cu sprijin(sau)
   Să identifice ce animal produce acele sunete citite de pe foaie(sau)
   Să denumească imaginea găsită în plicurile colorate;
2. Să scrie corect cuvântul descoperit, cu ajutor
3. Să rezolve corect puzzle-ul dat;
4. Să formuleze propoziţii simple cu ajutor ;
5. Să participe la activitate cu interes ;

Resurse :

de timp: 45 minute

de spaţiu : sala de clasă

umane: 7 elevi ai clasei a-IV-a A, elevi cu grad de handicap grav şi mediu

Strategii didactice:

Metode şi procedee: observaţia, explicaţia, demonstraţia, expunerea, exerciţiul, explorarea, imitarea, exemplificarea, conversaţia;

Forme de realizare: individual dirijat, individual independent, frontal

Resurse materiale: plicuri albe şi colorate, flipchart, marker, obiecte din clasă.

Scenarul didactic

Moment organizatoric: După ce sunt pregătite materialele necesare, profesorul asigură un climat optim pentru desfăşurarea activităţii.

Captarea atenţiei : Profesorul va arăta elevilor flipchartul, plicurile albe şi colorate, cu ajutorul cărora va urma să se rezolve un rebus, ce va da ca rezolvare pe verticală denumirea unui anotimp.

Anunţarea temei şi a obiectivelor: Profesorul comunică elevilor tema lecţiei pe care o vor desfăşura: **Ghiceste si potriveste!**

Totodată, eleviii află şi obiectivele pe care trebuie să le atingă in rezolvarea rebusului.

Verificarea cunoştinţelor:

Anotimpurile anului: elvii vor enumera anotimpurile anului şi caracteristici ale acestora.

Desfasuratea activitatii:

Nivelul I(3 elevi)**:**

Fiecare elev va ieşi la flipchart şi va alege unul din plicurile albe, în care va fi câte o ghicitoare.

După ce va citi ghicitoarea cu voce tare, va da răspunsul şi apoi va scrie în rebus cuvântul aflat.

Nivelul II(4 elevi) :

Fiecare elev va ieşi la flipchart şi va alege unul din plicurile colorate în care se vor afla trei foi.

Pe prima foaie va fi o ghicitoare, elevul va citi textul cu voce tare, cu sprijin din partea profesorului, şi va încerca să ghicească ce animal este.

Dacă elevul nu reuşeste va trage cea de-a doua foaie din plic în care sunt scrise sunete făcute de un numit animal.

Dacă elevul nu rezolvă nici sarcina a doua va trage cea de-a treia foaie pe care va fi imaginea animalului ce trebuia descoperit.

Fixarea informaţiilor: Profesorul le va prezenta elevilor jocul Potriveşte!, puzzel cu imagini regăsite în rebusul de mai sus. Puzzelul va fi cu grad de dificultate diferit, în funcţie de cele două grupe de elevi.

În timpul rezolvării puzzelului se vor formula enunţuri cu animale din rebusul rezolvat dar şi cu anotimpul găsit ca şi soluţie.

Evaluare: analiza rebusului, aprecieri verbale, întrebări.

Aprecierea activităţii elevilor: Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra modului în care copiii au participat la lecţie.

Bibliografie:

Farfara Aurica, Ghicitori, proverb si zicatori, Editura Tudor, Bacau

Radu Dumitra, Suport didactic pentru fixarea şi îmbunătăţirea cunoştinţelor, Editura Aramis

Mărţişor- vestitor al primăverii

Activitate demonstrativă

Prof. Sultan Mihaela

*“ O floricică suavă şi-a desprins din gluga ei cea verde capul, un clopoţel de argint aplecat către pământul de catifea. O săgetare a soarelui trece prin geamuri. Iar gâzele năvălesc pe roua frunzelor ca ursul după miere. Orizontul se sfârşeşte în depărtarea aurită de soare, iar văzduhul este înmiresmat de mirosul florilor.” **(Ellis Peters)***

Semnificaţia mărţişorului a rămas aceeaşi de-a lungul timpului: este un simbol al primăverii, al revenirii la viaţă. El ne aduce optimism şi credinţă. Credinţele româneşti străvechi investesc mărţişorul cu puteri deosebite. Mărţişorul este asemenea unui talisman, poartă noroc.

A dărui un mărţişor cu inima curată unei persoane la care ţii cu adevărat înseamnă, conform anumitor credinţe din bătrâni, să îndupleci soarele să-ţi dea sănatate, frumuseţe, veselie, poftă de viaţă, iubire. În acelaşi timp, gestul bărbaţilor de a înmâna mărţişoare femeilor este de fapt un îndemn la armonie, uniune şi bună înţelegere.

Pornind de la această idee am considerat că, confecţionând mărţişoare cu preşcolarii, aceştia vor învăţa semnificaţia acestora şi vor păstra tradiţia de a dărui mărţişoare persoanelor dragi, pe 1 martie, ca vestitor al primăverii.

Aria curriculară: Activităţi de terapie

Disciplina: Abilitate manual

Grupa: mică B

Tema activităţii: Mărţişor- vestitor al primăverii

Tipul de activitate: consolidare de priceperi şi deprinderi;

Scopul activităţii : Consolidarea deprinderii de utilizare a uneltelor simple de lucru pentru realizarea unei lucrări practice;

Obiective operaţionale:

O1: să lipească prin apăsare elementele date;

O2: să obţină forme spontane şi elaborate prin lipire,exprimând sentimente estetice.

O3: să lucreze ordonat şi curat.

STRATEGII DIDACTICE::

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, turul galeriei.

b) Resurse materiale: coli colorate,lipici, snur pt martisoare, hartie creponata.

c)Forma de organizare:frontal,individual.

d)Resurse temporale:15-20 min

Scenariu didactic

Momentul organizatoric- Voi aşeza mobilierul şi voi pregăti cele necesare pentru buna desfăşurare a activităţii .

Captarea atenţiei- Voi purta o discuţie scurtă pornind de la aceste ghicitori: "Cine vă iubeşte, cine vă-ngrijeşte,cine? /Zi de zi munceşte pentru a vă creşte,cine?/ Basme minunate cine povesteşte,cine?/ Jucării frumoase cine dăruieşte, cine?/ De sunteţi vreodată trişti sau supăraţi, cine?/Cine vă săruta ochii-nlăcrimaţi, cine?" şi de la cunoştinţele transmise copiilor în zilele anterioare, referitoare la venirea Primaverii . Pentru că la noi în ţară a sosit primăvara care ne aduce şi Ziua Mărţişorului, dar şi Ziua Mamei, noi astăzi vom realiza mărţişoare pe care le vom dărui persoanelor dragi din viaţa noastră. Zâna Primăvară va trimis această cutie, sunteţi curioşi să vedeţi ce surprize va pregtit?

Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor- O să deschidem apoi cutia primită de la zână şi vom trece la activitate: O să trecem în revistă ce au primit pe măsuţe. Le aduc la cunoştinţă copiilor că astăzi vom lucra mărţişoare pe care le vom dărui persoanelor dragi.

Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării- Le voi prezenta copiilor modelul de marţişor finalizat. Le voi explica şi demonstra tehnica de lucru folosită în realizarea temei propuse: fiecare copil va lua o inimioară, pe suprafaţa căreia va aplica lipici, apoi va aplica prin presare cocoloaşe din hârtie creponată. La final inimioarele se vor fixa prin lipire pe o bucată de carton vede cu şnur. Înainte de a trece la realizarea temei o să facem câteva exerciţii de încălzire a mâinilor: Mişcăm degeţelele/ Batem tare palmele/Cade ploaia binişor/Stoarcem rufele uşor. La semnalul meu copiii vor începe lucrul. În timp ce toţi copiii sunt implicaţi în realizarea mărţişoarelor, având ca fond muzical "Anotimpurile" lui Vivaldi, eu voi trece printre ei şi voi asigura o bună desfăşurare a activităţii şi o cât mai corectă, dar şi originală confecţionare a lucrărilor. Le voi mai reaminti unele lucruri ca: poziţia în timpul lucrului, curăţenia la locul de lucru.

Evaluarea lucrărilor- Se va realiza expoziţia cu rezultatele muncii micuţilor artişti, apoi, copiii vor trece să aleagă cele mai deosebite mărţişoare. Evaluarea activităţii se realizează în jurul expoziţiei, educatoarea având grijă să implice copiii în aprecieri. Se fac aprecieri generale şi individuale asupra modului de lucru şi de comportare ale copiilor.

Încheierea activităţii- Se fac aprecieri generale asupra modului de desfăşurare al activităţii.

Bibliografie:

Programa activităţilor instructiv – educative în grădiniţa de copii, Bucureşti, 2008.

Revista Învăţământul preşcolar, nr 3 – 4, Editura Bucureşti, 1996

Cadouri pentru 1 martie

Activitate demonstrativă

Prof. Șerbănuț Nicoleta

Clasa : I A

Disciplina : ”Ce pot face doua mâini dibace„

Forma de realizare : lecție integrată

Tema lecției : “Cadouri pentru 1 martie “

Tipul lecției : formare de priceperi și deprinderi

Scopul:

~ Formarea deprinderii de a realiza o lucrare după o temă dată și educarea interesului pentru frumos , a gustului estetic si a simțului civic

Obiective operaționale

- O1 – să recunoasc semnele primăverii
- O2 –să precizeze etapele de lucru parcurse pentru realizarea lucrării
- O3 – să realizeze lucrările propuse
- O4 – să interpreteze în colectiv un cântec de primăvară
- O5 – să mânuiască atent , eficient și cu indemânare instrumentele și materialele de lucru
- O6 – să manevreze cu grijă hârtia și produsele din hârtie

Strategii didactice :

a. Metode și procedee : conversația , explicația , demonstrația , exercițiul , turul galeriei

b. Mijloace de invățământ : planșa rebus , hârtie colorată , carton colorat , foarfece, lipici, creioane colorate.

c. Forme de organizare : frontal , individual .

d. Forme și tehnici de evaluare : observarea sistematica a elevilor , aprecieri verbale , autoevaluarea , evaluarea colegilor , analiza produselor activității .

Timp alocat:45 min

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

A. INTRODUCERE

a. Captarea atenției: Se propune un rebus , care va avea ca soluție cuvântul ”Flori”:

b. Enunțarea obiectivului:„ Copii ,astazi vom realiza cadouri pentru 1 martie-cutie pentru bijuterii”.

B.PREZENTAREA CONȚINUTULUI:

a.Dirijarea conținutului:Voi conduce un dialog despre primăvară și ziua mamei.

-In ce anotimp ne aflăm ?

-Care sunt lunile de primăvară?

-Ce schimbari s-au produs in acest anotimp ?

-Cum ne imbrăcăm ?

-Ce flori de primăvară cunoasteți ?

-Ce sarbatorim in aceasta luna?

b.Conducerea învățării: Vom realiza cutiuțe pentru bijuterii. Se prezintă materialele de lucru folosite . Explic și demonstrez etapele de lucru,le repet impreuna cuelevii , apoi facem exerciții de incălzire a mușchilor mâinii. In timp ce copii lucreaza eu îi supraveghez şi ajut , oferindu-le indicatiile corespunzătoare acolo unde este cazul . Sunt atentă la ţinuta corectă în bancă , ordinea şi disciplina în clasă. (ajut elevii neîndemanatici , fac observaţii). Se va lucra pe fond muzical .

C. EVALUAREA

Se va lucra pe fond muzical.Toate lucrările vor fi expuse pe un suport in fața clasei. La final se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat lecția și se va interpreta cântecul(“Mama”) .

„Primavara în straie de sărbătoare”

Activitate demonstrativă

Prof. Untea Liliana

Veche tradiţie populară românească, pictura pe sticlă, este o formă de exprimare plastică şi este mult mai răspândită mai ales în pictura ţăranilor transilvăneni; ei prezintă lumea înconjurătoare, nu aşa cum se vede, cu perspectivă şi repercusiuni, ci prin adiţia elementelor definitorii caracteristice şi strict necesare obiectivului respectiv asemenea desenelor ideoplastice ale copiilor, caracterizând lumea înconjurătoare printr-un realism intelectual.

Pornind de la această idee am considerat că, aplicând şi lucrând în această tehnică, elevii vor obţine rezultate bune şi vor căpăta satisfacţia lucrului realizat cu o deosebită valoare plastică.„Tehnica picturii pe sticlă se caracterizează prin culori vii, armonioase, prin forme simplificate, prin plasarea liberă a acestora pe suprafaţa desenului şi prin aspectul decorativ.

CLASA: a VI-a B

ARIA CURRICULARĂ: Arte

DISCIPLINA: Educaţie plastică

UNITATEA TEMATICĂ: "Tradiții de primăvară"

SUBIECTUL LECȚIEI: „ Primavara în straie de sărbătoare” - Pictură pe sticlă

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL LECȚIEI: stimularea interesului pentru studiul tehnicii picturii pe sticlă.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1 - să identifice florile prezentate, precizând caracteristicile, rolul și semnificația acestora;

O_2 -să distingă culorile primare de culorile secundare

O_3 - să utilizeze corect materialele date, respectând succesiunea etapelor de lucru;

O_4 -să realizeze în mod original picturi pe sticlă cu subiecte date (lalele, trandafiri, narcise, maci, crini, margarete), folosind și amestecuri de culori;

O_5 - să realizeze un spațiu plastic cu subiect dat, dezvoltându-și simțul estetic și sensibilitatea cromatică.

O_6 - să evalueze lucrările proprii și pe cele ale colegilor, ținând cont de criteriile stabilite.

RESURSE:

-de timp: 45 minute;

-de spațiu: sala de clasă;

-umane: 11 elevi de clasa a VI-a

STRATEGII DIDACTICE:

-metode și procedee didactice: conversația, explicația, turul galeriei;

-moduri de organizare: individuală;

-resurse materiale: sticlă, acuarele tempera, pensule, marker, discuri bumbac, soluție de curățat;

Scenariul didactic

1.Moment organizatoric: Pregătesc materialele necesare lecţiei şi asigur climatul de încredere reciprocă pentru reuşita actului didactic.

2.Captarea atenției: Le propun elevilor să rezolvăm împreună un rebus cu flori de primavară.

3.Anunțarea temei și a obiectivelor.

4.Verificarea cunoștințelor:

1. Grupe de culori

Elevii vor enumera grupele de culori învățate(culori primare, culori secundare)

2. Amestecuri

Voi prezenta pe panouri diverse amestecuri ale culorilor din care rezultă culori secundare .

5.Realizarea lucrării

Prezint etapele de realizare a lucrării.

-se degresează sticla cu spirt;

-se aşază sub aceasta modelul ;

-se copiază contururile cu marker-ul negru;

-pe partea conturată se aplică acuarele în amestec cu aracet pentru a nu se dezlipi după ce se usucă;

-se verifică dacă nu există spaţii neacoperite de culoare, prin ridicarea sticlei de pe masă şi orientarea ei spre o sursă de lumină(geam,bec) şi se remediază dacă este cazul, după uscare;

-pe partea colorată se lipeşte cu aracet un carton;

6.Asigurarea feed-back-ului:

Incurajez exprimarea plastică a elevilor timizi;

-răspund solicitărilor elevilor;

-sugerez şi atenţionez, atunci când este necesar;

-supraveghez şi îndrum, veghez la menţinerea disciplinei în timpul lecţiei;

-fac observaţii şi apreciez rezultatele parţiale obţinute de fiecare elev;

-atenţionez asupra menţinerii unei poziţii corecte a corpului în timpul lucrului.

7.Evaluarea lucrărilor:

- Expunerea lucrărilor

- Analiza şi aprecierea lucrărilor plastice

8. Încheierea lecţiei: Se fac aprecieri în legătură cu activitatea desfăşurată de către elevi. Elevii vor face ordine la locul de lucru.

BIBLIOGRAFIE:

-Muşu,I. şi Taflan, A. – „Terapie educaţională complexă şi integrată” ; Bucureşti: Editura Pro-Humanitate, 1997

-file:///C:/Users/user/Downloads/0picturapesticla_icoane_partea2.pdf

-http://ceae.ro/wp-content/uploads/2016/04/Raport_Competente.pdf

Pe aripi de primăvară

Activitate transdisciplinară

Prof. Voinea Marilena Alina

Sarcinile de lucru structurate în viziune transdisciplinară oferă elevului posibilitatea de a cerceta lumea reală în ansamblul ei şi nu fragmentat, instruirea acestuia realizându-se prin acţiuni de investigare, observare, exersare. Pe parcursul activităţilor transdisciplinare se urmăreşte asigurarea unei diversităţi de stimuli şi condiţii care fac ca elevul să devină interesat, motivat, atent, curios, pentru a şti, a acţiona în conformitate cu anumite cerinţe şi devenind capabil să aprecieze şi să exprime rezultatele activităţii proprii şi ale grupului din care face parte.

Activitatea transdisciplinară *Pe aripi de primăvară* solicită elevul să apeleze la cunoştiinţele si experienţele proprii, conducându-l spre domeniile diferitelor discipline şi orientându-l spre dobândirea de noi cunoştinţe, formarea de noi deprinderi, abilităţi, atitudini, comportamente. Scenariul didactic unitar permite elevului realizarea unor corelaţii, asocieri, determinarea cauzelor şi efectelor unor procese ori fenomene din mediul înconjurător, derulate în anotimpul primăvara şi de asemenea îi dă oportunitatea de a se exprima şi acţiona liber. Rezolvarea cerinţelor de lucru îi pun de asemenea pe elevii cu CES în situaţia de a comunica între ei cu scopul de a organiza anumite activităţi, dezvoltă spiritul de cooperare al elevilor, încrederea în sine, îi solicită în a selecta informaţia şi le dezvoltă autonomia.

Clasa: a II-a A

Arii curriculare: Limbă și comunicare, Matematică și științe ale naturii, Tehnologii, Arte

Obiectul: Activitate transdisciplinară – **Discipline implicate**: Citire, scriere, comunicare, Matematică, Cunoașterea mediului, Abilități practice, Educație plastică, Educație muzicală

Tema: *PE ARIPI DE PRIMĂVARĂ*

Tipul lecției: Fixare și sistematizare

Scopul lecţiei: Consolidarea cunoştinţelor despre anotimpul primăvara, antrenând capacităţi şi competenţe dobândite din diverse arii curriculare

Durata: 45 min.

Obiective operaționale:

Elevul va fi capabil:

să numească elementele reprezentative pentru anotimpul primăvara pe baza imaginilor prezentate;
să identifice părțile componente ale unei plante pornind de la modelul expus de cadrul didactic;
să citească corect litere și cuvinte imprimate pe diferite siluete decupate pe contur;

să rezolve corect operații matematice de ordinul I, utilizând jetoane cu cifre și simboluri de primăvară;
să utilizeze corect materialele de lucru în sarcinile de confecționare a unor decorațiuni;
să-și dezvolte gustul estetic prin intermediul activităților plastice și muzicale propuse de cadrul didactic.

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, demonstrația, jocul didactic

Mijloace de învățământ: cretă colorată, culori, laptop, fișe de lucru, hârtie cartonată, coli xerox, hârtie colorată, jetoane cu flori, păsări și insecte, ață, lipici, cifre cartonate, flori, coș, pahare plastic, plic, perforator, marker foarfece, puzzle, flori și fluturi de hârtie, elastic, CD muzică.

Resurse umane: elevii clasei a II-a A

Forme de realizare: individual dirijat, individual independent, frontal

Evaluare: analiza răspunsurilor, aprecieri verbale, întrebări, recompense

Scenariu didactic

Momentul organizatoric

Se va asigura climatul optim necesar pentru desfăşurarea activităţii şi se va pregăti materialul didactic.

Captarea atenției

Se prezintă elevilor trei tipuri de ghirlande de hârtie (cu flori, păsări și insecte) realizate de cadrul didactic, având ca inspirație tema primăverii. Elevii vor fi solicitați să recunoască elementele ce alcătuiesc fiecare categorie.

Reactualizarea cunoștințelor însușite anterior

Având ca punct de plecare decorațiunile ce au captat atenția elevilor, cadrul didactic le cere acestora să precizeze anotimpul căruia îi sunt specifice elementele identificate de ei. Vor urma o serie de întrebări legate de anotimpul primăvara. Se vor reactualiza astfel informații referitoare la cele patru anotimpuri, lunile anului, florile de primăvară, păsările călătoare, activitățile specifice anotimpului primăvara.

Anunțarea temei și a obiectivelor

Se va anunța tema activității și obiectivele urmărite pe parcursul acesteia.

Dirijarea învățării

Elevii vor urmări mai întâi o înregistrare secvențială ce prezintă etapele de dezvoltare a unei flori. Cadrul didactic apelând apoi la un desen realizat pe tablă cu ajutorul cretei colorate, va face cunoscute elevilor părțile componente ale unei plante, exemplificând apoi totul cu ajutorul unei flori culese din grădină.

Un coșuleț ce va conține flori și jetoane simbolizând păsări sau gâze de primăvară va constitui punctul de plecare pentru derularea unei activități de compunere și rezolvare de probleme.

Elevii vor primi câte un plic, fiecare conținând 6 piese de puzzle, pe care copiii le vor asambla, rezultând o

ilustrație pe care elevii o vor descrie, precizând apoi sunetul inițial al cuvântului ce denumește imaginea.

Cadrul didactic va oferi copiilor sarcina de a contura pe suprafața băncii o serie de litere de tipar, cu ajutorul unor floricele de hârtie.

Fixarea cunoștințelor

Se va face o scurtă trecere în revistă a cunoştinţelor pe care elevii le-au dobândit pe parcursul activităţii.

Elevii vor urmări ulterior un scurt filmuleț ce va prezenta ciclul de viață al unor insecte ce apar primăvara. După vizionarea filmulețului, copiii vor citi o serie de cuvinte imprimate pe siluete de carton reprezentând diferite gâze (albine, fluturi, gărgărițe, cărăbuși).

Obținerea performanței

Se va rezolva o fișă de lucru ce va avea ca sarcină desenarea părților componente ale unei flori de primăvară.

Fiecare elev va juca apoi rolul unei cifre, ilustrând operații de adunare sau scădere și rezolvându-le. Copiii reprezentând cifre se vor așeza în ordine crescătoare sau descrescătoare, precizând vecinii acestora și se vor grupa în categoria numerelor pare/impare.

Încheierea activității

Se va confecționa un lănțișor în culorile mărțișorului, folosind fluturi și flori de hârtie, activitatea desfășurându-se pe un fond muzical. Decorațiunea va fi finalizată acasă, ca temă pentru ziua următoare.

La final, se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului în care elevii au participat la lecție, după care se vor acorda recompense pentru participarea cu interes la activitate.

Bibliografie:

Arghirescu Aurelia, Florea Marinela, Leafu Ileana , *Activitati transdisciplinare - clasa I* , Ed. tefan, 2006;

Neacşu Ioan, *Metode şi tehnici de învăţare eficientă*, Ed. Militară, Bucureşti, 1990;

Ungureanu Dorel, *Copii cu dificultăţi de învăţare* , EDP, Bucureşti, 1998.

Tablou de primăvară

Activitate demonstrativă

Prof. Voinea Marius – Ionel

Simțul estetic, dragostea pentru natură și preocuparea pentru protejarea mediului sunt concepte cheie în noile educații, concepte ce promovează atitudini estetice și ecologice ce trebuie insuflate copiilor cât mai de timpuriu. În învățământul primar în general, dar mai cu seamă în învățământul special, educația ecologică, educația estetică sunt la fel de importante ca și educaţia intelectuală, morală, civică deoarece le transmite copiilor cunoștințe despre mediul înconjurător, le formează deprinderi de a ocroti şi proteja natura prin reutilizarea materialelor folosite, dezvoltă simțul estetic și deopotrivă cultivă dragostea pentru frumos, atitudini necesare unei dezvoltări armonioase a întregii personalități.

Activitatea de față își propune să îmbine aceste trei concepte într-o activitate ce combină într-un tot unitar educația plastică, educația estetică și educația ecologică. „Tablou de primăvară” își propune, prin urmare, realizarea unui tablou folosind numai materiale reciclabile, de la materia primă – culori, pensule, acuarele– până la produsul final, tabloul propriu-zis.

Clasa: 0B

Aria curriculară : Arte

Disciplina: Fantezie și culoare.

Unitatea de învățare: Frumosul în artă

Subiectul: Tablou de primăvară

Tipul lecției: Formare de priceperi și deprinderi

Scopul lecției: Utilizarea creativă a materialelor reciclabile.

Obiective operaționale

Să denumească florile de primăvară pe baza unor imagini prezentate.
Să aplice corect și realist culorile pe părțile plantei.
Să modeleze materialele primite conform modelului.
Să lipească părțile plantei pe tablou.

Durata: 45 minute

Metode și procedee: conversația, demonstrația, jocul didactic, analiza produselor activității.

Mijloace: tocător hârtie, tablă magnetică, cretă colorată, dvd player, aracet, foarfece, materiale reciclabile (hârtie de scris, carioci folosite, pensule, talaș, etc.)

Scenariul lecției:

Moment organizatoric

Se vor asigura condițiile desfășurării lecției în condiții oprime: aranjarea meselor, materialelor, distribuirea materialelor necesare elevilor.

Captarea atenției

Se va „despacheta" pe catedră un cadou – surpriză oferit de Zâna Primăvară. Cadoul va fi un buchet de flori specifice anotimpului primăvara.

Reactualizarea cunoștințelor

Elevii vor primi cartonașe cu imagini de primăvară cu ajutorul cărora își vor reaminti unele dintre caracteristicile anotimpului.

Anunțarea temei și obiectivelor:

Elevii vor fi anunțați că vor realiza un tablou specific anotimpului primăvara numai din materiale reciclabile. Li se vor comunica și obiectivele lecției.

Dirijarea învățării

Execuția model

Cadrul didactic va arăta elevilor modelul și va explica copiilor cum pot ajunge la acel model.

„Rama" tabloului este realizată din hârtie de scris folosită, tocată mărunt, lăsată câteva ore în apă fierbinte apoi stoarsă și amestecată cu o soluție ½ aracet și ½ apă. „Fundalul" tabloului va fi realizat din resturi de bandă – plasă de zidărie.

„Florile" din tablou sunt din talaș de tâmplărie decupat și colorat.

„Culorile" folosite sunt realizate dintr-o soluție de amidon, apăr, sare, zahăr și resturi din cartușe de imprimată (pentru culoare)

„Pensulele" sunt făcute din carioci vechi, consumate.

Se va explica elevilor cum se vor folosi toate aceste resurse pentru a crea un tablou cu flori de primăvară.

Realizarea independentă a lucrării

Elevii vor primi materialele necesare și vor realiza tabloul, îndrumați de cadrul didactic. Vor decupa bucățile de talaș, le vor colora, le vor lipi, apoi vor modela bucățile de „paper mache" pentru a obține o formă cât mai apropiată de un pătrat. Vor decupa plasa de zidărie și o vor lipi pe tablou, apoi vor lipi părțile plantei pe această plasă.

Obținerea performanței.

Elevii sunt împărțiți în două grupe – echilibrate din punct de vedere al aptitudinilor – și sunt încurajați să realizeze singuri un astfel de tablou.

Evaluarea şi feedback-ul

Produsele elevilor vor fi expuse în clasă și se vor face aprecieri asupra produselor realizate.

Bibliografie:

Angelica Hobjilă, *Elemente de didactică a activităśilor de educare a limbajului*, Institutul European, 2008

Ghergut A, *Psihopedagogia persoanelor cu cerinte speciale*, Polirom Iași, 2005

Roxana Pătrşcan , *Micul meu manual de artă plastică*, editura Arthur, 2005

Sandro Baroni, *Manual tehnica picturii pe lemn*, editura Antea, 2008

Revista cercului pedagogic al învățământului special și special integrat

Centrul Școlar de Educație Incluzivă
Str. Micșunelelor Nr. 29
Tel. 0238 56 23 29
Loc. Rm. Sărat, Jud. Buzău
Web: csei-rm-sarat.uv.ro