PROIECT DE LECŢIE

Clasa: a IV-a

Disciplinal: AVAP

Tema plastică: Cunoaşterea culorilor şi amestecul lor – ruperea tonului (tulburarea unei culori)

Subiectul: Suport plastic în tonuri rupte ale aceleiaşi culori – "Valurile"

Tipul lecţiei: de însușire de noi cunoștințe şi de formare a priceperilor şi deprinderilor (demers interdisciplinar)

Discipline implicate: Educaţie plastică, Limba şi literatura română, Abilităţi practice, Geografie, Educaţie muzicală, Educaţie fizică

Scopul lecţiei:

- Formarea deprinderii de a crea şi diferenţia tonuri ale aceleiaşi culori;
- Dezvoltarea capacităţii de a crea o compoziţie unică, complexă, prin îmbinarea produselor rezultate în urma desfăşurării a două activităţi diferite;
- Dezvoltarea capacităţii de a descoperi armonia dintre cuvânt, culoare, sunet, mişcare şi a gustului estetic.

Competențe specific:

1.1. Exprimarea de opinii proprii referitoare la mesajele comunicate prin limbaj vizual

1.2. Evidențierea caracteristicilor diferitelor categorii de elemente de limbaj plastic, în compoziții în mediul înconjurător și în imagini

1.3. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

1.4. Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic

1.5. Realizarea de produse unicat, personalizate și utilizabile, în urma desfășurării unor activități dominant manuale, creative și ludice

1.6. Remodelarea spațiilor și formelor printr-un demers plastic intenționat și prin tehnici variate

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee didactice: conversaţia, observaţia, citirea unui text în versuri, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, tehnica ORIGAMI, audiţia muzicală, dansul.

b) Mijloace de învăţământ:

- planşă didactică reprezentând textul unei poezii, cu titlul “Culorile”;
- “Cercul cromatic şi sfera cromatică” (Philip Otto Runge);
- harta României, indicator;
- planşă-model pentru predarea temei de educaţie plastică “Ruperea tonurilor aceleiaşi culori -albastru” şi a subiectului “Valurile”;
- compoziţie-model “Barca pe valuri”, reprezentând o bărcuţă de hârtie aşezată pe valuri
- materialele şi instrumentele de lucru;
- plicuri cu bucăţi dreptunghiulare de hârtie glace, din care elevii vor confecţiona bărcuţe şi scobitori cu steguleţe, ce vor fi ataşate drept catarge;
- laptop, videoproiector (internet sau CD cu piesa ,,Valurile Dunării”, compusă de Iosif Ivanovici).

c) Forme de organizare: activitatea frontală şi cea independentă, dansul în perechi.

Propunător: Profesor înv. primar Gheorghe Rodica

Desfăşurarea demersului didactic

Secvenţele lecţiei	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice		Evaluare
			Metode şi pro-cedee didactice	Forma de organizare	
I Etapa pregătitoare a) moment organizatoric b) captarea atenţiei	Pregăteşte materialele necesare pentru buna desfăşurare a demersului didactic. Aşază pe banca fiecărui copil plicuri, în care se găsesc bucăţi dreptunghiulare de hârtie colorată şi scobitori cu steguleţe. Învăţătorul le prezintă elevilor o planşă pe care este scris textul poeziei “Culorile” (Anexa 1) Solicită un elev să citească tare poezia	Îşi pregătesc materialele nece-sare: bloc de desen, acuarele, pensule, palete, pahare cu apă, cârpe de şters, carioca, pastă de lipit Observă şi intuiesc planşa, citesc poezia în gând Un elev citeşte corect, coerent şi expresiv poezia cu voce tare, iar ceilalţi ascultă	-conversaţia -exerciţiul organizatoric -observaţia -intuiţia -citirea în gând -citirea integrală a poeziei Citirea selectivă Conversaţia	Frontal Independent	Capacitatea de organizare pentru lecţie Capacitatea de a des-cifra, de a citi un text la prima vedere Capacitatea de a citi cu voce tare, corect, coerent şi expresiv poezia Capacitatea de a asculta o poezie Capacitatea de a selecta cuvintele care denumesc

Anunţarea temei şi enunţarea	Învăţătorul exprimă anumite cerinţe referitoare la conţinutul poeziei şi, respectiv, la culorile învăţate -Să citească un copil acele cuvinte care denumesc culori! -Să le arate cineva pe cercul cromatic! -Care dintre acestea sunt primare? - Dar culori binare? -Să citească un elev cuvintele care denumesc culorile calde! -Să le indice un copil pe cercul cromatic!	Un copil citeşte cuvintele ce denumesc culorile învăţate: “roşu”, “galben”, “verde”, “albastru”, “violet”, “oranj”. Arată culorile cunoscute pe cercul cromatic -Roşu, galben, albastru; - Verde, oranj, violet. Un elev citeşte cuvintele ce denumesc culorile calde: roşu, oranj şi galben. Alt elev le arată pe cercul cromatic. Arată culorile reci. -Verde, albastru şi violet. -Nonculorile sunt: alb, negru şi gri.	Conversaţia Explicaţia	Căte un elev Frontal Citire selectivă	culorile cunoscute Capacitatea de a încadra fiecare culoare cunoscută într-una din grupele de culori: primare, binare, calde, reci Capacitatea de a recunoaşte pe cercul cromatic fiecare culoare Capacitatea de a denumi nonculorile

obiectivelor **II Etapa de comunicare şi înţelegere a noţiunii**	-Să indice un copil culorile reci! -Care sunt denumirile acestor culori? -În afară de aceste culori, noi am mai învăţat la educaţie plastică şi nonculorile. Care sunt acestea? Învăţătorul anunţă elevii: -Astăzi vom învăţa cum să folosim nonculorile, pentru a face culorile să devină mai atractive. Tema plastică este: "Ruperea tonului unei culori", care se va realiza prin amestecul aceleiaşi culori cu alb sau negru.. Vom obţine nuanţe ale aceleiaşi culori, mai deschise sau mai închise. Noi vom realiza ruperea tonului	Receptează tema -Este vorba despre **albastru.** Ascultă cu atenţie	Conversaţia Explicaţia	Frontal	Capacitatea de a asculta mesajele transmise de învăţător

	unei culori reci, pentru a obţine o compoziţie având ca subiect “Valurile”. Despre ce culoare e vorba? Pentru a înfrumuseţa lucrarea, în ultima parte a lecţiei, veţi confecţiona nişte obiecte din hârtie, aşa cum aţi învăţat la “Abilităţi practice”, pe care le veţi lipi pe valurile realizate la Educaţie plastică. Învăţătorul le explică elevilor tema plastică: A rupe tonul unei culori înseamnă a amesteca o culoare cu alb, cu negru sau cu ambele deodată (gri). Aici nu este vorba de “tonul” pe care vi-l dau la Educaţie muzicală, la începutul unui cântec, ci, prin ton din punct de	informaţiile transmise de învăţător. Urmăresc nuanţele unor culori indicate pe “cercul cromatic”. Observă planşa-model . Repetă definiţia, ajutaţi de învăţător. -Am realizat zonele	Observaţia Intuiţia Explicaţia Explicaţia		Capacitatea de a recepta Capacitatea de a explica modul de obţinere a nuanţelor Capacitatea de a recepta explicaţiile

	vedere plastic, înţelegem gradul de luminozitate a unei culori, nuanţă a acesteia. Le arată pe "cercul cromatic" nuanţele unor culori. Le explică elevilor că, în unele locuri, culoarea este închisă din ce în ce mai mult (este întunecată), iar în alte zone este deschisă (luminoasă) până la alb. Concomitent le arată pe planşa-model.	întunecoase sau luminoase, amestecând culoa-rea albastru cu alb sau cu negru, rupându-i tonul, tulburând-o. Am obţinut degradeuri ale culorii albastru.	Demonstraţia Exerciţiul Exerciţiul		Capacitatea de a desena Capacitatea de a rupe tonul unei culori şi de a obţine nuanţe mai închise sau mai deschise, prin amestec cu alb şi negru
III Etapa de creaţie şi de formare a priceperilor şi deprinderilo r	Numeşte câtiva elevi să repete definiţia. -Prin ce procedeu am realizat zonele întunecoase şi pe cele luminoase ale planşei?	Urmăresc explicaţiile şi demonstraţia învăţătorului. Desenează valurile în creion. Colorează spaţiul din mijloc cu albastru pur, pe cele de	Conversaţia	Activitate independentă	Capacitatea de a răspunde la întrebări Capacitatea de a evalua lucrările colegilor şi de a-şi autoevalua propriile

		deasupra cu tonuri deschise, iar pe cele de dedesubt cu tonuri închise.	Observaţia Analiza Comparaţia	Frontal	lucrări
IV Etapa de analiză şi evaluare	-Înainte de a încerca să realizaţi practic ruperea tonurilor de albastru, veţi construi în creion nişte spaţii formate din linii curbe aproximativ paralele, care să imite valurile. Le demonstrează realizarea spaţiilor, apoi colorarea lor, inclusiv obţinerea tonurilor închise şi deschise de albastru. Le cere să deseneze 5 spaţii (benzi) care să imite valurile -Pregătiţi pe paletă culoarea albastru şi nonculorile alb şi negru. Coloraţi banda din mijloc cu albastru pur, benzile de deasupra în tonuri deschise, iar pe cele de dedesubt în tonuri închise. Pentru fiecare spaţiu	-Am învăţat să tulburăm culorile cu alb şi negru, să le rupem tonul. -Obţinem nuanţe deschise sau închise ale aceleiaşi culori. Evaluează, împreună cu învăţătorul, pe baza criteriilor	Coversaţia	Frontal	Capacitatea de a recunoaşte o figură geometrică

	folosiţi aceeaşi cantitate de albastru, amestecându-l prograsiv, cu cantităţi din ce în ce mai mari de alb, respectiv de negru. Învăţătorul urmăreşte cum lucrează elevii, ajută sau corectează, unde este cazul. -Ce am învăţat azi la educaţie plastică? -Ce fel de tonuri obţinem prin amestecul unei culori cu alb şi negru? Învăţătorul prezintă criteriile de evaluare a lucrărilor: -s-au realizat corect spaţiile ce imită valurile -s-au realizat tonuri de la închis spre deschis ale aceleiaşi culori -tonurile sunt ordonate pe spaţii	-Formă de dreptunghi. -Barca. -O ambarcaţiune de dimensiuni mici, cu vâsle, cu pânze sau cu motor, care pluteşte pe apă. -Cu 5000 de ani în urmă. -Pe lacuri, pe râuri. Observă cursul Dunării pe hartă.	dansul	Frontal	Capacitatea de a asambla cele două lucrări, pentru obţinerea unei compoziţii unice, mai complexe, mai atrăgătoare Capacitatea de a dansa în paşi de vals după o melodie Capacitatae de a urmări dansul colegilor

	şi sunt realizate corect Învăţătorul le cere elevilor să deschidă plicurile şi să scoată bucăţile de hârtie glace. -Ce formă are bucata de hârtie? -Veţi realiza o lucrare pe care aţi realiza-t-o şi la Abilităţi practice. Subiectul ei se poate desprinde dintr-o ghicitoare: “Care gâscă n-are viaţă Şi pe apă se răsfaţă?” -Ce este aceea o barcă? -Când a fost construită prima barcă? -Pe ce fel de ape pluteşte barca? Le spune copiilor că cea mai mare apă curgătoare din România este Dunărea. Le arată cursul fluviului	-Cu albastru. Confecţionează bărcuţele prin pliere şi îndoire, le înfrumuseţează cu desene şi steguleţe şi le lipesc pe valuri. Obţin o compoziţie unică, complexă, atrăgătoare, “Barca pe valuri ” (Anexa 2). Audiază cântecul “Valurile Dunării”. Realizează o nouă apreciere a lucrărilor. Expun lucrările cele mai frumoase pe “sârma de rufe” din clasă. Şase elevi, trei fete şi trei băieţi ies în faţa clasei şi dansează, în paşi de vals, după melodia audiată. Elevii aplaudă dansatorii		Pe perechi	

	Dunărea pe hartă. -Cu ce culoare se reprezintă pe hartă apele? Îi va anunţa pe elevi că, în timp ce vor realiza bărcuţele, le vor înfrumuseţa şi le vor lipi pe valuri, vor audia melodia "Valurile Dunării", compus de Iosif Ivanovici (Anexa 3) Învăţătorul laudă activitatea elevilor, compoziţiile obţinute şi dansul celor şase copii.				

Culorile

Roşu este macul
Ce-nfloreşte vara.
Galben cozonacul,
Grâul şi secara.
Verde este bradul,
Iarba din cărare,
Iar albastru-i cerul
Şi întinsa mare.
Violetă -i zarea,
Când e către seară.
Şi oranj rotunda
Buna portocală.
Mi-a luat mămica
De la librărie
Lumea asta, toată,
Strânsă-ntr-o cutie,
Plină cu vopsele,
Cică-s acuarele.



Piese cu acompaniament de chitară

Valurile Dunării

I. Ivanovici

