LICEUL TEHNOLOGIC VERNEȘTI
COM. VERNEȘTI, JUD. BUZĂU

Coord. Croitoru Lucica

„REDUCE EARLY SCHOOL LEAVING”

„FORMAREA CADRELOR DIDACTICE PENTRU REDUCEREA ABANDONULUI ȘCOLAR”

Editura Teocora
2020

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
"Reduce early school leaving": formarea cadrelor didactice pentru reducerea abandonului şcolar / coord.: Croitoru Lucica. - Buzău: Teocora, 2020
Index
ISBN 978-606-632-622-3

I. Croitoru, Lucica (coord.)

37

COLECTIV DE ELABORARE:
Prof. Ion Veronica
Prof. Olteanu Mariana Steluța
Prof. Dinescu Cristina
Prof. Cîrcu Silvia
Prof. Ciutoiu Marina Denisa
Prof. Crăciun Doru Iulian
Prof. Gheorghișor Sorin
Prof. Cîmpeanu Nadia Otilia
Prof. Stancu Angela
Prof. dr. Damian Nicoleta Antonia
Ec. Orzaru Aurelia

Cuprins

Cuvânt înainte *5*

CAPITOLUL I..... *7*

Să ne prezentăm! *7*

I.1. Scurtă descriere a unităţii de învăţământ..... 7

I.2.Prezentarea proiectului 9

I.2. a) Innovative skills in ICT 11

I.2.b) Useful strategies for effective cooperation between family & school through group exchange .. 13

I.2.c) Early school leaving 14

I.2.d) Let´s make our school more international..... 16

CAPITOLUL II..... *18*

Activități – exemple de bună practică..... *18*

Proiect tematic integrat clasele I, II, IV (simultan)..... *18*

Proiect de lecţie Chimie, clasa a IX-a *32*

Flipgrid și Quizshow *40*

Proiect de lectie transdisciplinar – limba engleză – economie, clasa a XI-a *44*

Proiect de lecţie transcurricular clasele V – VIII (simultan), disciplină opțională „Lectura – arta de a învăța să înveți”. *52*

Proiect Erasmus+ „Mecanici auto pentru Europa” *73*

Simpozion „Școala între dorinţă şi putinţă”..... *76*

Concurs „Școala între dorință și putință” *81*

CAPITOLUL III *88*
RESURSE EDUCAȚIONALE *88*

Cuvânt înainte

"**Reduce early school leaving**" sau "Formarea cadrelor didactice pentru reducerea abandonului școlar", este un proiect Erasmus+, având număr 2018-1-RO01-KA101-048148. A izvorât din dorința de a face ceva mai mult și de a învăța cum sa facem asta. Fiind professor/profesori într-un liceu tehnologic, unde elevii nu sunt interesați neapărat să obțină performanță, ne-am plafonat și noi. Iar această plafonare a noastră la metodele tradiționale, deși comodă, nu aducea satisfacție, nu stârnea interesul elevului nici măcar să participe activ la oră. Bineînțeles, ca într-un lanț al slăbiciunilor, acest dezinteres pentru școală, avea drept rezultat, firesc, de altfel, absenteismul și chiar abandonul școlar. Atunci am hotărât, noi, cadrele didactice din Liceul Tehnologic Vernești că, dacă ne dorim o schimbare, aceasta trebuie să vină în primul rând de la noi. Noi suntem cei care trebuie să ne adaptăm personal și profesional tehnologiei actuale, realității sociale pe care o trăiesc elevii noștri.

Timp de câțiva ani, cei care ne doream să depunem candidaturi pentru proiecte Erasmus+, am tot încercat să ne adunăm, să ne întâlnim și să ne punem ideile la un loc, am participat la diferite cursuri de formare (cele mai relevante și mai importante din punctul de vedere al informației furnizate, fiind atelierele organizate de ANPCDEFP). Într-un final, a fost aprobat în 2018 proiectul „Formarea cadrelor didactice pentru reducerea abandonului școlar".

A fost primul pas pe care l-am făcut spre schimbare. Iar acest pas a dus la mulți alții, în urma cărora, acum, culegem roadele: rată a abandonului scăzută, grad de înscriere în

învățământul liceal și profesional crescut, comunicare eficientă și colaborativă, activ-participativă dintre elevi și cadre didactice, cadre didactice implicate în cercetări educaționale, din dorința de a găsi soluții la îmbunătățirea actului educativ și poate, cel mai important, un colectiv unit, dornic să se sprijine reciproc și să învețe unii de la alții.

Vă invităm, în cele ce urmează, să ne permiteți nouă, celor 12 participanți la cursurile de formare, să vă împărtășim experiența noastră, ceea ce am învățat noi, să fiți alături de noi în producerea schimbării pentru binele copiilor noștri. Știm că poate, sună pompos, dar, uneori, cuvintele mari duc la săvârșirea de lucruri mari.

Cu deosebită stimă și apreciere,
Autoarea

CAPITOLUL I

Să ne prezentăm!

I.1. Scurtă descriere a unităţii de învăţământ

Liceul Tehnologic Verneşti este situat în regiunea de dezvoltare 2 SUD-EST la o distanţă de 12 km de Municipiul BUZĂU. Unitatea a fost înființată la 01.01.1982 cu denumirea de Școala Profesională Forestiera Verneşti, pe lângă întreprinderile din cadrul Centralei de exploatare a lemnului, Trustul de construcţii pentru economia forestieră şi a materialelor de construcţii, Buzau, aparţinând întreprinderii Forestiere de exploatare şi transport Nehoiu. În anul 2007, devine „Școala de Arte şi Meserii nr.1 Verneşti". În anul 2010, instituţia se reorgarnizează prin absorbţia claselor cu profil textile şi pielărie de la S.A.M NR.2 VERNESTI. In anul 2011, instituţia îşi schimbă denumirea şi se reorganizează prin absorbţia ŞCOLII CU CLS I-VIII "V.ALDEA" ZOREŞTI, ca structură a Grupului Şcolar Tehnologic Verneşti. În anul şcolar 2012-2013 unitatea îşi schimbă denumirea în Liceul Tehnologic Verneşti, iar în anul şcolar 2012-2013 preia Grădiniţa Zoreşti.

Poziția centrală de nod de ramificație a rețelei de drumuri auto, de stație CFR a comunei Vernești, cadrele didactice bine pregatite, existența internatului cu 100 de locuri și autorizarea școlii noastre de către Autoritatea Rutieră Română pentru a pregăti conducatori auto categoria B, cerințele Agenților economici au contribuit la creșterea atractivității școlii pentru elevii din zona și de pe valea Buzălui. Școala cuprinde Invățământ profesional de 3 ani,

liceu tehnologic forma zi și seral, școala cu clasele I-VIII, gradiniță.

Şcoala cu clasele I-VIII,, Vasile Aldea " Zoreşti, com. Verneşti este situată pe drumul județean 205 Verneşti-Zoreşti, la 15 km de Buzău şi la 4 km de satul Verneşti .

În jurul anului 1865, nu exista un local al şcolii, aceasta funcţionând într-o încăpere din localul primăriei, după caţiva ani mutându-se în casele lui Scarlat Aldea, apoi în 1909, în casele bisericii şi în alte case, iar după primul război mondial se mută în local propriu.

Unul dintre dascălii iluştri ai şcolii a fost învătătorul Vasile Aldea, fiu al satului, bine pregătit profesional, entuziast dar realist, ambiţios şi exigent, sever dar drept, om priceput şi de ispravă, cu o activitate pedagogică prestigioasă. Acesta, în 1914, pune temelia localului şcolii (construită în stil baroc), dupa ce donase din proprietatea lui terenul pe care s-a construit şcoala din centrul satului Zoreşti. Localul avea 3 săli de clasă, cancelarie, o bibliotecă şi a fost dat în folosinţă în 1922. Învăţătorul Vasile Aldea, al cărui nume îl poarta în prezent, a fost şi directorul şcolii mulţi ani, a ieşit la pensie în 1926, iar în 1927 a decedat. El a fondat banca populară şi biblioteca, donând în acelaşi timp terenul pentru construirea actualei biserici parohiale ce poartă hramul „ Adormirea Maicii Domnului".

În toamna anului 1948, când s-a trecut la aplicarea reformei învăţământului, a fost construit un local nou al şcolii cu fonduri de la diferite institutii şi prin munca patriotică a cetătenilor din comună, şcoala funcţionând cu 7 clase. În 1965, când s-a trecut la învăţământul gimnazial şi obligatoriu de 8 clase, a fost construită o a patra clasă.

I.2.Prezentarea proiectului „Formarea cadrelor didactice pentru reducerea abandonului școlar”

Prof. Croitoru Lucica
Liceul Tehnologic Verneşti

Rata ridicată a absenteismului și abandonului școlar se datorează situației financiare a familiilor, nivelului redus de educație al acestora, și faptului că 60% dintre elevii unității de învățământ provin din alte localități, uneori aflate și la 80 de km distanță, fiind nevoiți să facă zilnic naveta sau să stea în gazdă/internat (20% din totalul elevilor). O altă problemă este insuficienta conștientizare a părinților elevilor privind rolul lor de principal partener educațional al școlii.

Chiar dacă nu putem controla factorii externi, precum situația materială a familiilor, putem veni în întâmpinarea nevoilor elevilor, motivându-i, cu ajutorul tehnicilor potrivite, să-și finalizeze studiile. De asemenea, ținând cont de faptul că în multe cazuri, chiar părinții sunt cei care îi descurajează pe elevi, putem, cu instrumentele necesare să contribuim la îmbunătățirea implicării acestora și să formăm o relație elev-școală-profesor-părinți eficientă.

Pentru rezolvarea problemelor identificate sunt propuse metode inovative, precum utilizarea rețelelor de socializare pentru a comunica eficient cu părinții plecați în străinătate ai elevilor, și dezvoltarea de materiale didactice atractive cu ajutorul instrumentelor TIC.

Obiectivele pe care le-am urmărit în cadrul proiectului sunt strâns legate de scăderea semnificativă a absenteismului și abandonului școlar, îmbunătățirea relației școală-părinți,

îmbunătățirea competențelor TIC, lingvistice și interculturale ale cadrelor didactice, precum și creșterea șanselor școlii de a se implica în activități internaționale care să contribuie la rezolvarea probelemelor sale.

Procesul de selecție a fost transparent, deschis tuturor cadrelor didactice, cu comisie de evaluare externă, iar persoanele selectate au beneficiat de activități de pregătire înainte de mobilități. Cel de-al doilea an de proiect a fost dedicat aplicării competențelor dobândite.

Au fost organizate activități demonstrative, de consiliere, activități de diseminare, campanii de motivare, pentru a se asigura obținerea impactului dorit asupra participanților, elevilor, școlii și comunității.

Participarea a fost deschisă oricărui cadru didactic interesat, cu respectarea unor condiții care să asigure eficiența implementării:

*pentru activitatea „Early school leaving" - un cadru didactic de la nivel primar și gimnazial (riscul de abandon este mai scăzut la acest nivel) și două de la nivel liceal, orice specializare și grad, cu condiția să fie diriginți/învățători.

*pentru activitatea de formare: „Useful strategies for effective cooperation between family & school through group exchange" - un cadru didactic nivel primar și gimnazial, 2 nivel liceal, orice specializare și grad, cu condiția să fie învățători sau diriginți;

*pentru activitatea „Innovative skills in ICT" – câte un cadru didactic/nivel la învățământul primar și gimnazial unde absenteismul este mai redus, și 2 cadre didactice la nivel liceal - 4 în total, orice specializare și grad;

*pentru activitatea „Let´s make our school more international: European Project Planning, Design,

Management and Funding under Erasmus+", 2 cadre didactice orice nivel, orice profil, dispuse să se implice în dezvoltarea de cooperări intenaționale.

I.2. a) Innovative skills in ICT - Formator: CERVANTES TRAINING, Alcalá de Henares, Spania (4 cadre didactice, 06.04-12.04.2019)

Prof. Ion Veronica
Prof. Olteanu Mariana Steluța
Prof. Cîrcu Silvia
Prof. Dinescu Cristina
Liceul Tehnologic Vernești

Cursul a avut drept obiectiv major „Creșterea atractivității orelor de curs, prin utilizare TIC, în vederea creșterii interesului elevilor și reducerea absenteismului – Innovative skills in ICT through collaborative and project-based teaching and learning.

Acest curs a venit în sprijinul profesorilor cu metode și tehnici noi de predare-învățare - "Educatia secolului XXI: un schimb fundamental al modului de comunicare"- folosind tehnologia Web 2.0 la orele de curs într-un mod practic și realist. Cursul a fost deschis tuturor cadrelor didactice indiferent de specialitate și materia predată la clasă; tuturor cadrelor didactice care au dorit să aducă o schimbare în actul educațional dintr-o perspectivă didactică interdisciplinară, predarea online, folosind intrumentele TIC cu ajutorul platformelor: Web 2.0, rețelelor de socializare, Blog și Edmodo .

Obiectivele principale ale cursului:

- familiarizarea profesorilor cu idei practice în vederea utilizării tehnologiei la orele de curs;

- utilizarea corecta a informațiilor generale în ceea ce privește instrumentele TIC în diferite momente ale lecțiilor (predare-învățare-evaluare)

- familiarizarea profesorilor cu aplicațiile Web 2.0 și tendințele Internetului.

- implicarea activă și constructivă a elevilor în timpul orelor de curs atât individual cât și în lucrul în perechi sau echipă;

- schimb de bune practici în procesul de predare-învățare folosind instrumentele TIC.

Instrumente TIC învățate: Blog, Weebly și cum să creezi un blog folosind platforma Blogger, platforma educațională Edmodo, Twitter și cum să folosești Edmodo la clasă atât ca profesor cât și din perspectiva elevului și alte rețele de socializare: Twitter, You Tube, WhatsApp, Flickr, Instagram, Facebook.

I.2.b) Useful strategies for effective cooperation between family & school through group exchange - Formator: iDevelop Teaching and Training, Sevilia, Spania (3 cadre didactice, 13.05-17.05.2019)

Prof. Ciutoiu Marina Denisa
Prof. Gheorghişor Sorin
Prof. Crăciun Doru Iulian
Liceul Tehnologic Verneşti

Atunci când se lucrează cu copii cu nevoi speciale, profesorii pot realiza foarte mult prin administrarea unui mediu de învățare proactiv pentru a preveni problemele de comportament și pentru a promova învățarea. Această instruire i-a ajutat pe participanți să descopere cum să abordeze nevoile de învățare ale elevilor în mod pozitiv și modalități eficiente care îi vor ajuta să învețe mai ușor.

Mai mult, ei au învățat și despre instrumentele de analiză a realității și probleme care le vor permite să fie mai eficiente în actele lor, ambele la nivelul comunității individuale și familiale-educative. Datorită acestui lucru, satisfacția și entuziasmul din munca lor au transformat problemele în provocări și le-a îmbunătățit relația cu întreaga comunitate educațională.

Prin finalizarea acestui curs, participanții au reușit:

1. să devină mai conștienți de impactul profesorilor asupra dezvoltării intelectuale și a nevoilor speciale ale unora dintre elevi;

2. să devină un sprijin eficient pentru procesul de dezvoltare al elevilor;

3. să își îmbunătățească abilitățile de comunicare și procesul de consolidare a relațiilor între elevul cu dizabilități și colegii de clasă;

4. să cunoască și să poată folosi o gamă largă de instrumente menite să satisfacă nevoile speciale ale copiilor;

5. să știe să ajute elevii cu problemele lor emoționale și fizice;

6. să deblocheze tiparele de gândire pe care le folosim zilnic;

7. să îmbunătățească relația cu familiile pentru a facilita colaborarea;

8. să se simtă mai motivați și entuziaști de dezvoltarea muncii lor zi de zi;

9. să aibă instrumente care să le permită să își organizeze acțiunile și să evalueze progresul;

10. să învețe cum să analizeze problemele pentru a-și maximiza influența pozitivă asupra îmbunătățirii situației sau să identifice soluția situației.

I.2.c) Early school leaving - Formator: ITC International, Praga, Republica Ceha (3 cadre didactice, 15. 07. - 19. 07. 2019)

Prof. ptr. înv. primar Cîmpeanu Nadia Otilia
Prof. Stancu Angela
Liceul Tehnologic Vernești

Pentru un tânăr, părăsirea timpurie a școlii poate aduce riscuri reale și dezavantaje socio-economice pentru viitorul său. Cursul referitor la părăsirea timpurie a școlii (ESL) își propune oferă oportunități pentru discuții și idei de prevenire

și strategii de abordare la nivel de clasă. Participanții au obținut o experiență practică despre identificarea riscului de abandon la elevi și cum să-i motiveze cu metodologii didactice inovatoare care să îmbunătățească răspunsul la nevoile diverse ale tinerilor elevi de astăzi.

Cursul se bazează pe instruirea „învățând prin a face" prin diferite colaborări și activități reflectoare. Conținutul și informațiile fundamentale au fost introduse prin module tematice de mai mulți îndrumători. Formabilii și-au împărtășit experiențele și ideile despre ESL în cadrul unui grup internațional și au învațat să construiască un mediu de învățare eficient și colaborativ pentru orice subiect sau nivel.

Modulele de formare au fost:

• Module 01 – Practices, approaches and school strategies across Europe

• Module 02 – Identification and coping with students at risk

• Module 03 – Communication strategies for conflict prevention

• Module 04 – Innovative teaching methods: Task Based Learning, Peer Education, Creative Thinking

• Module 05 – Collaborative teaching methods: Cross Curricular Projects, Project Based Learning, Active and Cooperative teaching

• Module 06 – Student assessment

• Module 07 – Mindfulness, emotional and social learning

• Module 08 – Multiculturalism and learners from different socioeconomic background

• Module 09 – Effective use of ICT

• Module 10 – Project workshop

I.2.d) Let´s make our school more international: European Project Planning, Design, Management and Funding under Erasmus+ - Formator: CERVANTES TRAINING, Alcalá de Henares, Spania (2 cadre didactice, 20.07-26.07.2019)

Prof. dr. Damian Nicoleta Antonia
Ec. Orzaru Aurelia
Liceul Tehnologic Verneşti

Cursul de pregătire „Planificarea proiectelor europene" se adresează persoanelor și organizațiilor care doresc să dobândească abilități pentru accesarea și gestionarea cu succes a fondurilor europene în cadrul domeniul culturii, educației și formării. Obiectivul cursului de formare este de a pune profesorii europeni și facilitatorii de învățare în condițiile de a se familiariza și de a beneficia oportunitățile pe care le oferă Comisia Europeană pentru a dezvolta activități de învățare la nivel european nivel. Cursul își propune să ofere participanților cunoștințe specifice, abilități, instrumente și instrumente necesare proiectării de propuneri de proiecte eficiente care să le permită eficient gestionează un proiect european. Participanții vor fi susținuți să creeze condițiile, în interior grupul, pentru a lansa rețele de parteneriate europene.

Obiectivele cursului:

* Familiarizarea participanților cu privire la oportunitățile de finanțare ale UE în contextul financiar al UE cadru 2014-20 și să înțeleagă corect un apel de propunere de finanțare.

* Oferă sfaturi și îndrumări cu privire la modul de proiectare a unei propuneri de educație și planificarea a

proiect de succes pentru a exploata oportunitățile de finanțare disponibile UE

* Oferă sfaturi despre cum să gestionați în mod eficient procedurile contractuale cu Comisia europeană atunci când creează un parteneriat de proiect transnațional adecvat.

* Familiarizați participanții cu principii de bază în managementul de proiect, cum ar fi organizarea unui timp planificați, monitorizați dezvoltarea proiectului, creați și furnizați rapoarte de proiect.

* Organizarea și planificarea aspectelor financiare și administrative ale proiectului.

* Familiarizarea participanților cu principii de diseminare / promovare și exploatare cu succes a proiectelor europene.

„Îl poţi învăţa pe un elev o lecţie pe zi, dar dacă-l educi să înveţe din curiozitate, el va continua să înveţe toată viaţa.”

citat din ***Clay P. Bedford***



CAPITOLUL II

ACTIVITĂȚI – EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ

Proiect tematic integrat

DATA: 25.10 2019

CLASELE: I ;a II-a ; a IV-a- simultan

TEMA: Toamna aurie

TIPUL ACTIVITĂȚII: de recapitulare inter- si transdisciplinar

DURATA: o zi, cu pauze intre activități

DISCIPLINE IMPLICATE:

Comunicare în limba română
Matematică și explorarea mediului
Științele naturii
Dezvoltare personală
Arte vizuale/ Abilități practice
Muzică și mișcare

SCOP: - înțelegerea unor fenomene și procese ce au loc în natură în anotimpul toamna;

- formarea gandirii matematice;
- dezvoltarea relației de colaborare între elevi , sau elevi – profesor;
- încurajarea si dezvoltarea creativității;
- cultivarea simțului estetic;
- formarea motivației pentru școală
- reducerea absenteismului și prevenirea abandonului școlar;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O.1 Să se pregatească pentru lecție, în bune condiții;

O.2 Să identifice schimbările din natură și din mediul social în anotimpul toamna;

O.3 Să exprime prin lucrări artistice trăirile generate de frumusețea acestui anotimp;

O.4 Să aplice în rezolvarea problemelor de matematică situații cotidiene;

O.5 Sa utilizeze terminologia matematică:

O.6 Să rețină din operele literare studiate expresii frumoase, deosebite;

O.7 Să creeze texte cu început dat, conform temei propuse;

O.7 Să desfășoare jocul de rol, pornind de la tema dată;

O.8 Să intoneze cântecele însușite, asociate cu mișcări potrivite;

RESURSE:

METODE/PROCEDEE:conversația,explicația,exercițiul, demonstrația,observarea, jocul didactic, lucrul în grup, munca independentă, problematizarea

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: plicuri cu materiale, fise de lucru, reviste, legume, fructe, semințe

FORME DE ORGANIZARE: pe grupe de vârstă, frontal, individual

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică, Turul galeriei, coevaluarea, concurs

Secvența	Obiective operaționale	Conținut științific adecvat	Strategii didactice			
			Forme de organizare	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
Moment organizatoric	O1	Se asigură condițiile necesare desfășurării activităților, cerând elevilor să-și pregătească cele necesare lecției și să-și corecteze poziția în bancă.	Frontal	Exercițiul organizatoric		
Captarea atenției	O2	Are loc un dialog despre anotimpul toamna: „ În ce anotimp ne aflăm? „După ce cunoaștem?" „Vă plac peisajele de toamnă?" Se arată câteva peisaje de toamnă, fotografii din parcul școlii.	Frontal	Conversația euristică Observarea dirijată	Fotografii cu peisaje de toamnă	Observarea sistematică
Anunțarea temei și a obiectivelor	O3	Se anunță tema de recapitulare și durata activităților și se invită elevii să participe la activități și să rezolve cerințele propuse, în grup, sau individual Astfel, clasa I, după această convorbire, pictează și desenează	Frontal	Explicația		

Recapitularea și consolidarea cunoștințelor	O6	sub îndrumarea propunătoarei peisaje de toamnă cu tema „CULORILE TOAMNEI” Elevii clasei a II-a au avut ca temă de recapitulare de citit fragmente din operele studiate. „ În ce lecție se vorbește despre un iepuraș?” „ În ce anotimp se aflau?” „ ce fel de toamnă era?” „Să citim fragmentul în care se descrie aceasta!” „Dar ciocănitoarea ce găsise?” „Ce a făcut veverița?” „Ce fel de toamnă era?” Se citește acel fragment și în mod asemanător, pasajele despre toamnă din: „Cioc! Cioc! Cioc!” de Emil Gârleanu „Ciuboțelele Ogarului” de Călin Gruia „Piatra Pițigoiului” de Tudor Arghezi	Pe grupe Individual Frontal	Explicația lucrul independent Observarea dirijată Conversația euristică Lectura selectivă Lectura intensificată	Planșe demonstrative Texte cu fragmente din operele studiate	Practică-individuală Evaluare orală

		„Balada unui greier mic ”de George Topârceanu (Anexa 1) Se întocmește o listă cu expresii frumoase, deosebite, în scopul utilizării lor în compunerile viitoare. Clasa aIV-a a avut ca temă de recapitulare la Științele naturii Mișcările Pământului și să se informeze despre toamnă, ca anotimp al Emisferei Nordice a planetei. După ce au discutat în grup, fiecare expune și aduce informații. (Anexa2) „De ce nu tuturor arborilor nu le cad frunzele toamna?” Fiecare grup își prezinta produsele, dupa prima activitate.Cei mici arată ce paletă de culori au	în grup în grup	Învățarea prin descoperie	Fișe Calendarul naturii	

		folosit și motivează, apoi își expun lucrările. Clasa a II-a aduce la panou, dând citire expresiilor pe care le- au notat, iar clasa a IV-a prezintă calendarul naturii din cele doua săptămâni studiate, împreună cu explicatiile ştiiţifice. (pauză) Activitatea a II-a Se pornește de la coșurile pe care copiii le-au pregătit de acasă. Se iniţiază un concurs „Cel mai bogat coș cu fructe și legume” . toți elevii jurizează și se acordă premii. Se poartă o discuţie despre fructe și legume de toamnă. „ Voi mâncaţi aceste fructe și legume? „De ce este necesar să consumăm fructe și legume?” „Cum le consumăm?” Elevii clasei I vor primi scobitori și vor realiza		Elemente de problematizare Observarea dirijată	Panou	Turul Galeriei

		jucării - animale fantastice din legume și fructe. Elevii clasei a II-a vor selecta și vor transcrie câteva rețete interesante din reviste, cărți de bucate., sub titlul „CĂMARA BUNICII" (Anexa 3) Clasa a IV-a va rezolva problemele propuse. (Anexa4). Pentru încălzirea minților, se propune o problemă în versuri, pe care o vor rezolva la flip- chart. „ 25 de fete Au pornit pe îndelete Să culeagă din pădure Ghebe gustoase și bune. 10 câte 5 găsiră; Alte 10 se răsfiră Și găsesc doar câte 2, Că pe-acolo n-a dat rouă. Cele 5 care-au rămas Au găsit chiar la un pas, Câte 6, mari, frumoase; Și-apoi au plecat spre case.	Frontal Lucrul în grup, individual	Joc- concurs Conversația, explicația, exercitiul	Diplome Reviste Cărți de bucate	Coevaluarea, autoevaluare

Asigurarea transferului	O7	Spuneţi, dac-aţi socotit! Câte ghebe au găsit?" Activitatea a III-a Elevii clasei I,cu ajutorul beţişoarelor vor realiza tablouri din seminţe. Clasa aII-a Dupa ce vor da citire câtorva reţete pentru conservele de toamnă, vor scrie sfaturi de igiena alimentaţiei. „Consumaţi zilnic fructe şi legume în stare proaspătă sau conservate!" „Spălaţi-le bine, înainte de a fi consumate!" "Înlocuiţi deserturile dulci cu fructe de sezon!" Clasa a IV-a arată cum au rezolvat problemele de matematică, având loc coevaluarea în cadrul grupului. Apoi vor compune câte un text, prin tragere la sorţi, format din câteva	Lucrul în grup, individual Lucrul în grup,	Lectura explicativă, conversaţia, exerciţiul Explicaţia Exerciţiul	Problema- poezie Flip- chart	Evaluare orală

		rânduri, respectându-se regulile de scriere corectă și estetică. „Sunt elev. Toamna. .....” „Sunt gospodină. Toamna ....” „Sunt pădurar. Toamna ....” „Sunt țăran grădinar. Toamna ....” „Sunt viticultor. Toamna ....” Activitatea a IV-a Elevii vor expune toate produsele realizate în cadrul acestui proiect. Se vor exprima părerile proprii, se vor face completări, precizări. Se vor felicita reciproc.	Lucrul în grup, individual individual		Panou cu rețete și sfaturi	Coevaluarea Evaluare orală Expoziție Turul galeriei
	O8			Problematizarea		

Încheierea activității	O9	În completare, elevii clasei a II-a vor prezenta dialogul imaginat dintre greiere și furnică, ca o finslizare a poeziei. Elevii vor intona cântece de toamnă: „ Toamna aurie” ”Cântec de toamnă” „Mândră-i toamna” „Mișcă vântul frunzele” În final vor audia „Anotimpurile„ de A. Vivaldi		Conversația Jocul de rol Audiție muzicală		





ANEXA NR. 1

„Într-o toamnă aurie, veverița a pornit în salturi să își caute provizii pentru iarnă.

Într-o zi, a dat peste un alun. Ea a cărat toată toamna și a umplut scorbura. Își făcea planuri că nu se va mișca toată iarna din căsuță.

Emil Gârleanu- „ Cioc!Cioc!Cioc!”

„Începuseră ploile de toamnă. Vântul împrăștia frunzele pe poteci. Era frig. Iepurele pornise spre iarmaroc...”

Călin Gruia –„Ciubotelele ogarului”

„Peste dealuri zgribulite,
Peste țarini zdrențuite,
A trecut așa, deodată,
Toamna cea întunecată.
Lungă, slabă și zăludă,
Botezând natura udă c-un mănunchi de ciumafai.
Când se scutură de ciudăț
Împrejurul ei departe
Risipește-n evantai
Ploi mărunte
Frunze moarte
Stropi de tină,
Guturai...”

George Topîrceanu- „ Balada unui greier mic”

ANEXA NR.2

Miscarea Pământului în jurul Soarelui are loc în 365 de zile, sau 366 de zile în anul bisect și se numește miscarea de revoluție. Formarea zonelor de căldură diferite si formarea anotimpurilor, zilele și nopțile care sunt inegale, toate sunt consecințe ale mișcării de revoluție.

Toamna începe la 23 sept. ,când are loc echinocțiul de toamnă, ziua fiind egală cu noaptea.

Toamna înseamnă sfârșitul ciclului de viață pentru unele plante. Oamenii culeg recoltele de pe câmp. Animalele își adună provizii și își pregătesc adăpostul. Pasarile călătoare migrează spre alte țări.În țara noastră, există 350 de specii de păsări care migrează în perioada aceasta.

Transhumanța reprezintă deplasarea sezonieră a păstorilor cu turmele de animale, în vederea asigurării hranei și a adăpostului turmei.

Completați, în funcție de ce observați zilnic:

Ziua	Temperatura aerului	Soare/nori	Vânt	Precipitații

ANEXA NR. 3

REȚETE:

Dulceață de gutui

Ingrediente: 5kg gutui, 2l apă, 3kg zahăr

Preparare: Se pune apa cu zahărul la fiert până se leagă siropul. Între timpse spală gutuile, se curăță de coajă și se dau prin răzătoare. Se pun în siropul care fierbe , la foc mic. Se pune dulceața răcită în borcane sterilizate, se pune capacul și se pastrează în beci, sau cămară.

Murături

Se adună din grădină gogonele, ardei, gogoșari, morcovi, țelină, usturoi. Se curăță, se spală, se taie felii. Se pun în borcan și se toarnă peste acestea oțet fiert cu apă și sare. Se pun deasupra foi de dafin, frunze de țelină, boabe de piper.Pentru ca gogonelele să se mențină, se pune în borcan rădăcină de hrean, curățată și bine spălată.

Castraveți și roșii marinate

Se aleg castraveciori mici și câteva roșii. Se spală castraveții și se pun în borcane, cu roșii, rondele de morcovi și țelină. Se clocotește marinata formată din otet, sare, apă și puțină miere. Se toarnă rece peste legume. Se sterilizează în Bain Marie.

Sfeclă roșie în oțet:

Se alege sfecla mică, se spală, se coace sau se fiebe în coajă. După ce s-a răcit, se taie rondele, se așează în borcane, împreună cu felii de hrean și se toarnă peste acestea oțet, fiert cu apă și sare. Se păstrează la rece , în cămară.

ANEXA NR. 4

PROBLEME

1. Mama lui Victor a cumpărat de la piață 15 kg. roșii a 3 lei kg, 14 kg ardei a 6 lei kg și 30 kg gogoșari a 7 lei kg.

Câți lei costă cumpărăturile?

2. Bunicul a recoltat și depozitat în hambar 165 saci cu grâu, 249 saci cu porumb, iar semințe de floarea soarelui, cât grâu și porumb la un loc.

Câți saci are bunicul în hambar?

3.Compuneți o problemă după:

2326 crizanteme- 140 crizanteme- 615 crizanteme=? Crizanteme

4. Cristina îi zice Irinei:

– Dă-mi 4 nuci, ca să am și eu câte ai tu!

Câte nuci are fiecare, dacă în total au 12 nuci?





PROIECT DE LECŢIE

DISCIPLINA: Chimie
DATA: 07.11.2019
PROFESOR: MARIANA STELUȚA OLTEANU
CLASA: a IX-a C
NR.ELEVI: 25
DURATA: 1h(50 min)
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE : „***Interacţiuni între atomi, ioni şi molecule”***
TITLUL LECŢIEI: ***„Legătura ionică. Cristalul de clorură de sodiu”***
TIPUL LECŢIEI: Lecţie de comunicare şi asimilare de noi cunoştinţe
LOCUL DESFĂŞURĂRII LECŢIEI: Laboratorul de chimie/Sala de clasă

SCOPUL LECŢIEI: Comunicarea, dobândirea, descoperirea şi fixarea unor noţiuni privind legătura ionică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE
La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:
O_1) Să valorifice informaţii care se pot obţine din configuraţia electronică.
O_2) Să genereze ipoteze asupra legăturii ionice.
O_3) Să modeleze legătura ionică în NaCl şi în alţi compuşi ionici.
O_4) Să definească legătura ionică.
O_5) Să identifice clasele de compuşi care prezintă legătură ionică.

O_6) Să realizeze un referat cu tema: „Importanţa NaCl’’

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: Conversaţia, Problematizarea, Descoperirea dirijată, Algoritmizarea, Experimentul chimic, Ciorchinele, Organizatorul grafic, platforma Edmodo

MIJLOACE ŞI MATERIALE DIDACTICE: manual clasa a IX-a, tabelul periodic, tablă, cretă/marker, fişă de lucru, substanţe şi ustensile de laborator, mostre NaCl, fişă experimentală, prezentare Power-Point, videoproiector, Internet

FORME DE EVALUARE: Observarea sistematică a elevilor, Chestionarea orală/Reţea de discuţii, Referatul, Portofoliul, Evaluare frontală/pe echipe, rezolvarea exerciţiilor din fişa de lucru utilizând internetul (de exemplu: platforma Edmodo)

SCENARIU DIDACTIC

1. Moment organizatoric

Notarea absenţilor şi asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea lecţiei.

Verificarea temei pentru acasă(Referate Na şi Cl)

2. Comunicarea obiectivelor la nivelul elevilor

Vom începe un capitol nou: *„Interacţiuni între atomi, ioni şi molecule”.*

Astăzi vom discuta despre: *„Legătura ionică. Cristalul de clorură de sodiu”*

3. Actualizarea cunoştinţelor

În substanţe, atomii nu se află izolaţi, ci sunt uniţi între ei prin legături chimice, în anambluri mai mari, de tipul moleculelor sau al reţelelor cristaline.

Proprietăţile substanţelor depind de natura particulelor componente(atomi, ioni, molecule) şi de natura interacţiunilor ce se exercită între aceste particule.

4. Fixarea ideilor ancoră

Legăturile chimice sunt interacţiuni puternice care se stabilesc între atomi cu participarea electronilor de valenţă.

Se cunosc trei tipuri de legături chimice, diferenţiate între ele prin modul de realizare: legătura ionică, legătura covalentă şi legătura metalică.

5. Desfăşurarea lecţiei

Legătura ionică se stabileşte între atomii elementelor cu caracter metalic pronunţat(elemente cu electronegativitate mică) şi atomii elementelor cu caracter nemetalic pronunţat(elemente cu electronegativitate mare); de exemplu, între atomii de sodiu şi clor.

Rezolvarea exerciţiului 1 din Fişa de lucru

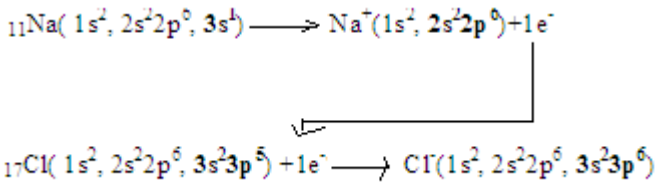
Atomii acestor elemente tind să dobândească pe ultimul strat configuraţia stabilă de octet.

$_{11}Na(\ 1s^2,\ 2s^22p^6,\ 3s^1) \rightarrow Na^+(1s^2,\ 2s^22p^6) + 1e^-$

$_{17}Cl(\ 1s^2,\ 2s^22p^6,\ 3s^23p^5) + 1e^- \rightarrow Cl^-(1s^2,\ 2s^22p^6,\ 3s^23p^6)$

Observaţii: 1) Atomul de sodiu cedează electronul din orbitalul 3s atomului de clor, care îl acceptă în orbitalul monoelectronic din substratul 3p.

2) Are loc un transfer de electroni de la atomul de sodiu(metal) la atomul de clor(nemetal).



Informaţie: Ionii de Na^+ şi Cl^- formaţi nu rămân izolaţi, între ei se stabilesc forţe de atracţie electrostatică, rezultând o nouă substanţă, clorura de sodiu, Na^+Cl^-.



Definiţie:

Legătura ionică reprezintă legătura chimică care se realizează prin transfer de electroni de la atomii elementului cu caracter metalic pronunţat la atomii elementului cu caracter nemetalic pronunţat şi prin stabilirea forţelor de atracţie electrostatică între ionii de semn contrar formaţi.

Reguli de determinare a legăturii ionice:

a) transformarea atomilor (de metale şi nemetale) în ionii corespunzători;

b) interacţiunea ionilor formaţi în prezenţa forţelor de atracţie electrostatică;

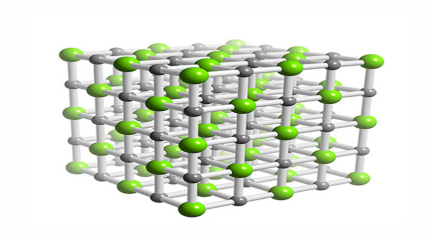
c) formarea compusului ionic respectiv.

Rezolvarea exerciţiului 2 din Fişa de lucru

Structura substanţelor ionice

Ionii de semn contrar obţinuţi în urma transferului de electroni se atrag electrostatic între ei şi se apropie până la o distanţă minimă permisă de repulsiile dintre învelişurile electronice. Astfel, fiecare ion tinde să se înconjoare de un număr maxim de ioni de semn contrar; se formează agregate tridimensionale de ioni, numite reţele ionice. În aceste reţele ionii sunt dispuşi ordonat, în nodurile reţelei cristaline, alternând ionii pozitivi cu cei negativi. Numărul de ioni de semn contrar cu care se înconjoară la distanţă minimă un ion, se numeşte număr de coordinaţie.

Exemplu: Cristalul de clorură de sodiu



Elevii au la masa de lucru modelul cu sfere al NaCl.

Profesorul iniţiază discuţii referitoare la reţeaua ionică a NaCl, le spune să analizeze modelul cu sfere de la masa de lucru, apoi să rezolve *exerciţiul 3 din Fişa de lucru.*

Într-un cristal ionic, numărul de ioni pozitivi este egal cu numărul de ioni negativi din cristal. Acesta este neutru din punct de vedere neutru.

Formula chimică indică raportul dintre numărul de ioni pozitivi şi numărul de ioni negativi din cristal. De exemplu, formula chimică NaCl indică faptul că unui ion Na^+ îi corespunde un ion Cl^-.

Rezolvarea exerciţiului 4 din Fişa de lucru

Reţele ionice pot forma şi substanţele ce conţin ioni poliatomici, ca de exemplu: clorura de amoniu($NH_4^+Cl^-$), hidroxidul de sodiu(Na^+HO^-), azotatul de argint($Ag^+NO_3^-$).

Sărurile, unii oxizi metalici, cele mai multe baze de tipul $Me(OH)_n$ sunt substanţe ionice.

Rezolvarea exerciţiului 5 din Fişa de lucru

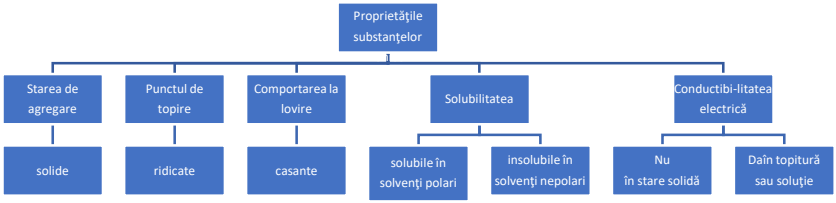
Proprietăţile substanţelor ionice

Proprietăţile substanţelor ionice sunt determinate de natura particulelor componente(ioni) şi de natura interacţiunilor dintre ioni(forţe electrostatice).

Pentru a identifica unele proprietăţi reprezentative ale substanţelor ionice:

- se vor analiza şi dicuta datele din manual;
- se vor efectua experimentele din *Fişa experimentală*
- se vor interpreta datele şi se vor nota observaţiile, competând în *Fişa experimentală.*

6) *Concluzii*



Eventual şi prezentare în Power-Point

7) Fixarea cunoştinţelor

Test de evaluare

8) Profesorul enunţă tema pentru acasă

9) Pe baza schemei de la pagina 58 alcătuiţi pentru portofoliu un referat privind importanţa practică a clorurii de sodiu (NaCl).

FIŞĂ DE LUCRU

Legătura ionică. Cristalul de clorură de sodium

Exerciţiul 1) Pornind de la configuraţia electronică a atomilor: Na (Z=11) şi Cl (Z=17) modelează procesele de ionizare ale acestora.

Exerciţiul 2) Identifică răspunsul corect:

Între ionii, Na^+ şi Cl^- se formează o legătură ionică.

Între ionii, Na^+ şi Cl^- se formează o legătură covalentă.

Între ionii, Na^+ şi Cl^- se formează o legătură covalent-coordinativă.

Exerciţiul 3) Completează spaţiile punctate din următorul enunţ:

Reţeaua cristalina a NaCl este o reţea ..... .

Exerciţiul 4) Formula chimică indică raportul dintre numărul de ioni pozitivi şi numărul de ioni negativi din cristal. Dacă unui ion Na^+ îi corespunde un ion Cl^-, care este formula chimică a clorurii de sodiu?

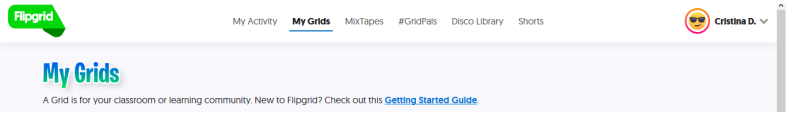
Exerciţiul 5) Răspunde cu adevărat (A) sau fals (F) în cazul următorului enunţ:

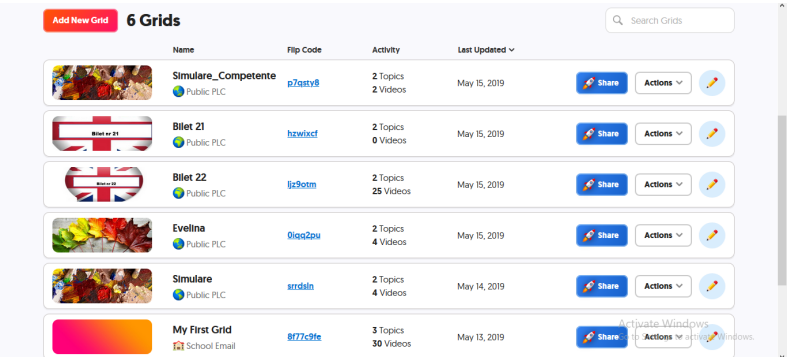
Între ionul amoniu, NH_4^+ şi ionul clorură, Cl^- se stabileşte o legătură ionică.

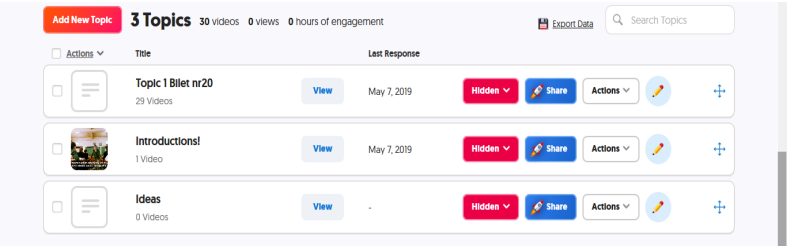
Folosirea la clasă a noilor platforme și aplicații pentru învățarea online, precum Flipgrid și Quizshow

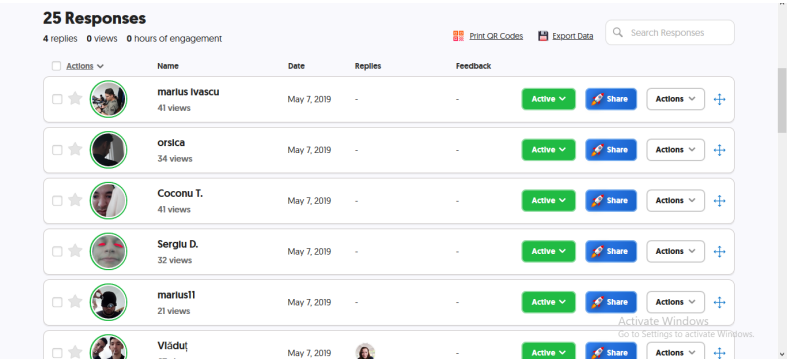
Profesor Cristina Dinescu
Liceul Tehnologic Vernești

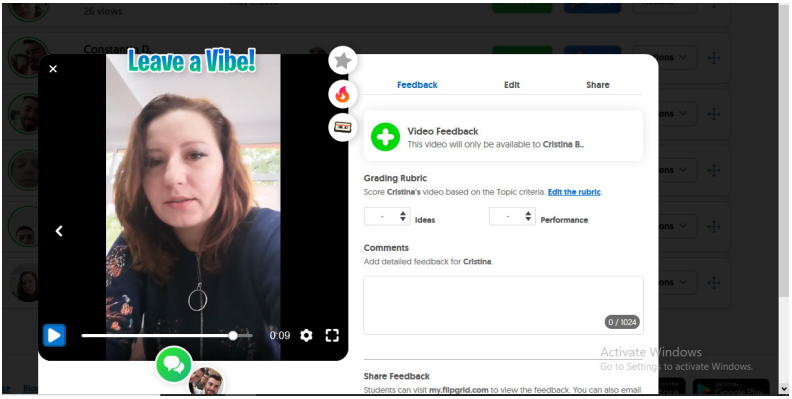
Cele două aplicații pot fi utilizate accesând: www.flipgrid.com și www.quizshow.com

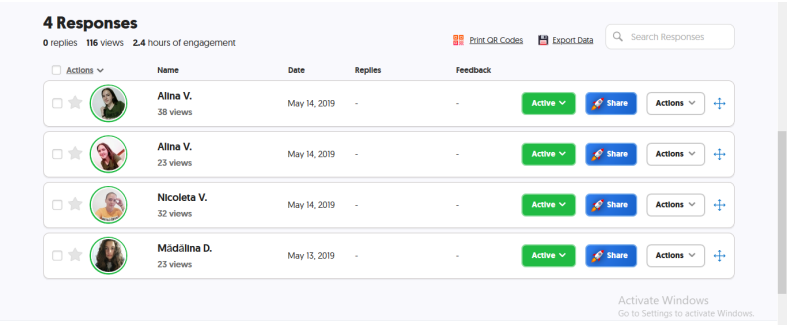


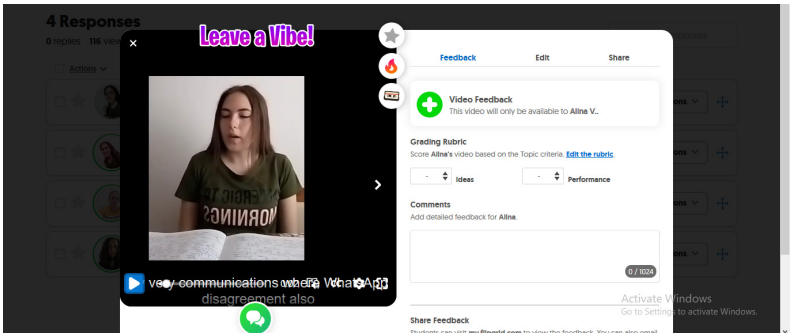


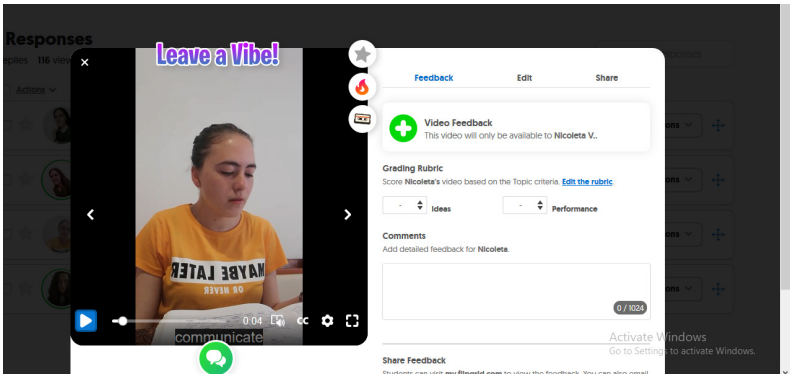


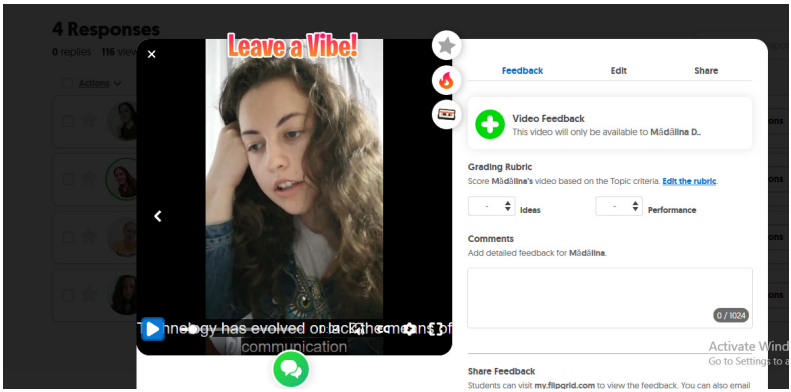

25 Responses
4 replies 0 views 0 hours of engagement
Print QR Codes
Export Data
Search Responses
Actions
Name
Date
Replies
Feedback
marius ivascu
41 views
May 7, 2019
orsica
34 views
May 7, 2019
Coconu T.
41 views
May 7, 2019
Sergiu D.
32 views
May 7, 2019
mariusl1
21 views
May 7, 2019
Active
Share
Actions
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

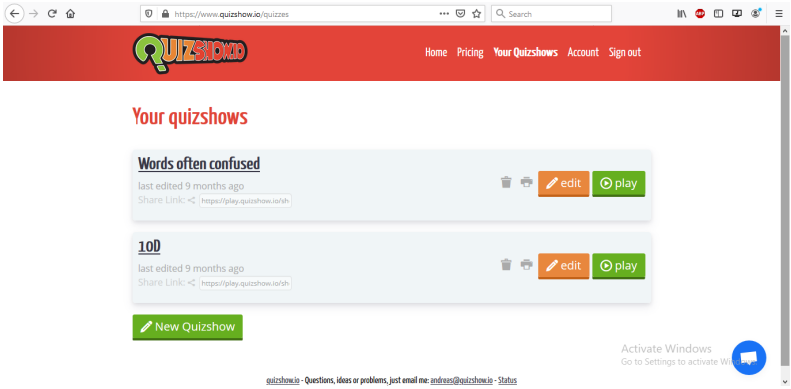

Leave a Vibe!
0:09
Feedback
Edit
Share
Video Feedback
This video will only be available to Cristina B..
Grading Rubric
Score Cristina's video based on the Topic criteria. Edit the rubric
Ideas
Performance
Comments
Add detailed feedback for Cristina.
0 / 1024
Share Feedback
Students can visit my.flipgrid.com to view the feedback. You can also email
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

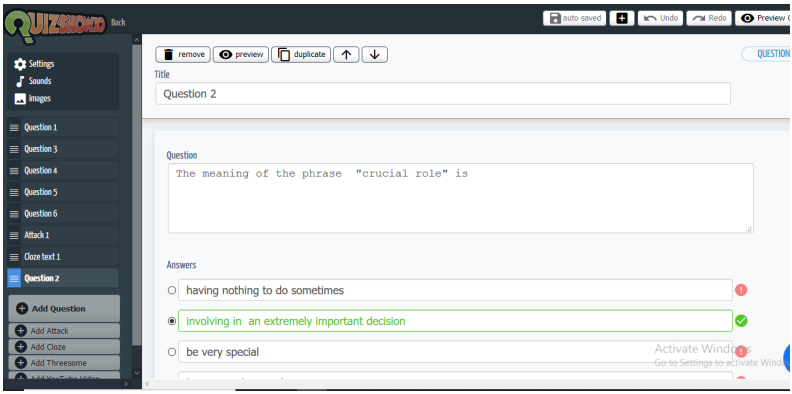

4 Responses
0 replies 116 views 2.4 hours of engagement
Print QR Codes
Export Data
Search Responses
Actions
Name
Date
Replies
Feedback
Alina V.
38 views
May 14, 2019
Alina V.
23 views
May 14, 2019
Nicoleta V.
32 views
May 14, 2019
Mădălina D.
23 views
May 13, 2019
Active
Share
Actions
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.


4 Responses
Leave a Vibe!
Feedback
Edit
Share
Video Feedback
This video will only be available to Alina V..
Grading Rubric
Score Alina's video based on the Topic criteria. Edit the rubric
Ideas
Performance
Comments
Add detailed feedback for Alina.
0 / 1024
Share Feedback
disagreement also
Activate Windows


Responses
Leave a Vibe!
Feedback
Edit
Share
Video Feedback
This video will only be available to Nicoleta V..
Grading Rubric
Score Nicoleta's video based on the Topic criteria. Edit the rubric
Ideas
Performance
Comments
Add detailed feedback for Nicoleta.
0 / 1024
Share Feedback
communicate
Activate Windows


4 Responses
Leave a Vibe!
Feedback
Edit
Share
Video Feedback
This video will only be available to Mădălina D..
Grading Rubric
Score Mădălina's video based on the Topic criteria. Edit the rubric
Ideas
Performance
Comments
Add detailed feedback for Mădălina.
0 / 1024
Share Feedback
Students can visit my.flipgrid.com to view the feedback. You can also email
communication


https://www.quizshow.io/quizzes
Search
QUIZSHOW
Home
Pricing
Your Quizshows
Account
Sign out
Your quizshows
Words often confused
last edited 9 months ago
Share Link:
https://play.quizshow.io/sh
edit
play
10D
last edited 9 months ago
Share Link:
https://play.quizshow.io/sh
edit
play
New Quizshow
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.
quizshow.io - Questions, ideas or problems, just email me: andreas@quizshow.io - Status


QUIZSHOW
Back
auto saved
Undo
Redo
Preview
Settings
Sounds
Images
Question 1
Question 3
Question 4
Question 5
Question 6
Attack 1
Cloze text 1
Question 2
Add Question
Add Attack
Add Cloze
Add Threesome
remove
preview
duplicate
QUESTION
Title
Question 2
Question
The meaning of the phrase "crucial role" is
Answers
having nothing to do sometimes
involving in an extremely important decision
be very special
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

PROIECT DE LECTIE TRANSDISCIPLINAR

SCOALA: Liceul Tehnologic Vernesti

DATA:

ARII CURRICULARE: Limba si comunicare si Om si societat;

TIPUL LECTIEI: evaluare

Subiectul: “Bugetul personal”

Clasa: XI

Profesori: Ion Veronica si Circu Silvia

Locul de desfasurare: laboratorul de informatica.

Durata lectiei: 50’

Scopul lectiei: Trezirea interesului pentru studiul economiei si limbii engleze si stimularea creativitatii elevilor;

A. Obiective cognitive:

sa stabileasca prioritati in consum si cheltuieli in functie de nevoi;

sa stabileasca modalitati de economisire;

sa valorifice cunostintele/vocabularul de limba engleza insusit ;

sa si asume propriile responsabilitati in activitatile date;

B. Obiectiv de transfer: realizarea unor conexiuni intre notiunile invatate in timpul orelor de limba engleza si economie.

Metode si procedee: conversatia, explicatia, observatia dirijata, invatarea prin descoperire.

Mijloace de invatamant:

1. Material didactic: planse, caiete, tabla.

2. Mijloace tehnice: - *Aparate si ustensile: calculatorul si video proiector*

- *Instrumente de lucru:* ***platforma Edmodo****, fise de lucru cu vocabulary in limba engleza si fise de lucru cu notiuni privind bugetul personal.*

Moduri de organizare: frontal, individual, perechi.

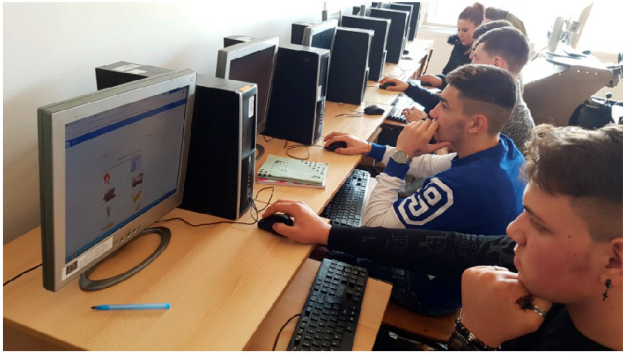
Desfasurarea lectiei

Secvenţele lecţiei	**Timp**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Mijloace de învăţământ**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric **2. Captarea atentiei**	2 min	-verifică prezenţa -asigură un climat necesar desfăşurării lecţiei prin pregătirea materialelor necesare: calculatoare si videoproiector - invita elevii sa urmareasca o prezentare ppt cu diferite produse alimentare insotite de denumirea lor in limba engleza, apoi sunt rugati sa realizeze un m eniu incluzand cele trei mese din zi: breakfast, lunch & dinner. *Fisa de lucru pe platforma	-Se pregătesc pentru lecţie (caiete, calculatoare şi restul mijloacelor ce vor fi folosite) ; -elevii sunt atenti si intocmesc meniul unei zi din viata lor cu cele 3 mese folosind variantele de produse la alegere ;	Conversaţia euristică Observatia, exercitiul	Videoproiector EDMODO-platforma	Capacitatea de concentrare a atenţiei

		EDMODO				
3.Reactualizarea unor cunoştinţe	10 min	-intrebari din lecţiile anterioară (Ce este bugetul? Ce sunt veniturile? Ce sunt cheltuielile?); - prezinta elevilor un material ppt pe tema “bugetul personal”	-Răspund la întrebările adresate de professor şi discută pe marginea materialului prezentat in ppt despre buget.	Conversaţia euristică	ppt	Capacitatea de reactualizare a cunoştinţelor anterioare
3. Continuarea activităţiilor de fixare a cunoştinţelor	25 min	- invita elevii sa urmareasca o prezentare ppt in care sunt prezentate numerele si operatiile de adunare si scadere in limba engleza. - invita elevii sa resolve pe platforma EDMODO fisa de lucru despre numere si operatii matematice.	• Rezolvă studiile de caz. • Unul dintre elevi citeşte cerinţele profesorului iar ceilalţi urmăresc cu atenţie.	Descrierea Exerciţiul Conversaţia	Videoproiec-tor Fişele de lucru Platforma EDMODO	Capacitatea de a fixa cunoştinţele acumulate în timp.
4. Evaluarea şi autoevaluarea	12 min	Cere elevilor să resolve testul de pe platform Edmodo “Bugetul personal si cosul de cumparaturi” Anunţă timpul acordat pentru completare.	Completează testul de autoevaluare; Răspund la întrebari în scris şi corectează testul de autoevaluare împreună cu colegul de bancă; Stabilesc punctajul fără ultimul punct;	Conversaţia	Testul de autoevaluare Platform EDMODO	Se notează elevii activi, prin justificare

5. Anunţarea temei pentru acasă	1 min	*Anunţă tema pentru acasă*- de realizat exerciţiu "Bugetul meu pe 3 saptamani de zile" pe platforma EDMODO	Notează tema pentru acasă;	Conversaţia Explicaţia	Platforma EDMODO	Capacitatea de înţelegere a sarcinilor temei pentru acasă





Bugetul familiei

este un proiect de acumulare şi gestionare a veniturilor unei familii pe o durată lungă (5-10 ani), sau pe o durată scurtă (o zi, o săptămînă, o lună, un an).







Structura bugetului familiei

venituri

- -salarii ale soţilor
- -pensii
- -burse
- -indemnizaţii de şomaş
- -venituri din biznes
- -din arenda pămîntului
- -darea în chirie a apartamentului
- -dobînzi de la păstrarea banilor în bancă

cheltuieli

cotidiene

- -produse alimentare
- -produse penru păstrarea igienei personale şi familiale

lunare

- -servicii comunale
- -achitarea pentru frecventarea gradiniței de copii
- -achitarea ratei de credit si a dobînzii corespunzătoare

anuale (sezoniere)

- -îmbrăcăminte, încălţăminte;
- -procurarea unor obiecte costisitoare;
- -pentru activităţi culturale/familiale: zile de nastere,

TIPURI DE BUGET

- **BUGET ECHILIBRAT**
  Cheltuieli=venituri
- **BUGET DEFICITAR**
  Cheltuieli > venituri
- **BUGET EXCEDENTAR**
  Cheltuieli < venituri



Concluzie

- Faptul că o familie are venituri mai mici nu este o ruşine,
după cum averea mai mare nu dă dreptul la îngâmfare şi lipsă de respect faţă de cei din jur.



- Este o realitate socială căreia trebuie să-i facem faţă cu înţelegere şi toleranţă reciprocă.

Fişa de lucru *"Bugetul lunar"*

VENITURI	SUMA	CHELTUIELI	SUMA
salarii		CHELTUIELI FIXE	
		chirie	
pensii		alimente	
		gaze	
alocaţii		apa	
		căldură	
chirii		energie electrică	
		telefon	
vânzări de bunuri		transport	
		altele	
altele		TOTAL CHELTUIELI FIXE	
		CHELTUIELI VARIABILE	
		CHELTUIELI PENTRU DORINŢE	
		Îmbrăcăminte distracţii	
		CHELTUIELI NEPREVĂZUTE	
		medicamente	
		altele	
TOTAL VENITURI		TOTAL CHELTUIELI	

Principii de alcătuire a bugetului familiei

- Bugetul trebuie să fie echilibrat la capitolul venituri şi cheltuieli
- Se dă prioritatea cheltuielilor urgente şi de importanţă vitală
- Bugetul familiei trebuie să fie cunoscut de toţi membrii familiei



Ce poţi cumpăra cu banii ?

-Cu banii poţi cumpăra un pat... – dar nu odihnă!
-Cu banii poţi cumpăra cărţi...- dar nu înţelepciunea!
-Cu banii poţi cumpăra alimente...- dar nu poftă de mîncare!
-Cu banii poţi cumpăra cosmetice...- dar nu frumuseţea!
-Cu banii poţi cumpăra o casă... – dar nicodată un cămin!
-Cu banii poţi cumpăra medicamente...– dar nicidecum sănătatea!
-Cu banii poţi cumpăra articole de lux... – dar nu cultură!
-Cu banii poţi plăti pentru distracţii... – dar nu pentru fericire!
-Cu banii poţi cumpăra un loc în Biserică... – dar nicidecum în cer!
-Cu banii poţi cumpăra un crucifix... – dar un Mîntuitor, imposibil!

SFATURI UTILE PENTRU A CHELTUI RAŢIONAL

- Planificaţi cumpărăturile.
- Fiţi atent la calitate.
- Comparaţi preţurile şi magazinele.
- Urmăriţi o reducere.
- Negociaţi preţul, dacă este posibil.
- Citiţi anunţurile publicitare.
- Luaţi în consideraţie garanţia şi posibilităţile de reparaţie





PROIECT DE LECŢIE

DATA: 25.02.2019

PROFESOR: Damian Nicoleta Antonia

CLASA: a V-a, a VI-a, a VII-a, a VIII-a

MODULUL: Formarea progresivă a competenţei lectorale performante prin utilizarea de strategii, metode şi tehnici didactice

TITLUL LECŢIEI: Creangă în viziune transdisciplinară

TIPUL LECŢIEI: mixtă, trandisciplinară, transcurriculară

DURATA: 50 minute

SCOP: Utilizarea unor cunoştinţe despre Ion Creangă şi opera sa în înţelegerea şi operarea cu noţiuni de limba română, matematică, geografie.

COMPETENŢE GENERALE:

C.1. Receptarea şi valorizarea textului literar, nonliterar, ştiinţific din perspectiva abilităţilor de gândire creativă;

COMPETENŢE SPECIFICE:

Clasele a V-a şi a VI-a

1.1. Înţelegerea şi integrarea în sistemul propriu de cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi a rolului lecturii şi tipurilor de lectură;

2.2. Asocierea textelor citite cu experienţe personale;

3.1. Să elaboreze mesaje personale respectând anumite criterii de construcţie: receptare, reacţie,valorizare, organizare, caracterizare;

3.2. Dezvoltarea spiritului interogativ-argumentativ privind unele aspecte ale universului şcolar, reflectate în

texte literare sau de altă natură –biografice, memorii, jurnale, eseuri; conexiuni cu alţi autori;

Clasele a VII-a şi a VIII-a

2.1. Identificarea şi înţelegerea rolului lecturii în dezvoltarea personală;

2.2. Aplicarea principiului ascultării active în formarea şi manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;

2.3. Cooperarea în interacţiunile de grup focalizate pe strategii de apreciere valorică şi interpretarea textelor lecturate ca şcolar;

3.2. Dezvoltarea spiritului interogativ-argumentativ despre viaţă şi lume;

3.3. Dovedirea înţelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerinţele date;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. Operarea cu noţiuni matematice pentru rezolvarea de probleme, apelând la reprezentări din experienţa proprie sau cunoştinţe literare;

O2. Să interpreteze în viziune proprie textul "Pupăza din tei" de Ion Creangă, punând accent pe trăirile interioare şi manifestările exterioare ale personajelor;

O3. Să enumere principalele caracteristici geografice ale Moldovei: situare, limite, munţi, câmpii, principalele râuri, utilizând harta fizico-geografică a regiunii;

O4. Să utilizeze cunoştinţe de teorie literară în exerciţii literare şi rezolvări de probleme.

O5. Valorizarea şi integrarea cunoaşterii şi a înţelegerii unui text literar , pornind de la cerinţe educaţionale date (de ex. legături cu alti autori moldoveni – Eminescu, Junimea, alte opere literare ş.a

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: exerciţiul, explicaţia, jocul de rol, problematizarea, Fazan, Cvintetul, analiza literară, lectura.

MATERIAL DIDACTIC: videoproiector, fişe de lucru, tablă, film.

FORME DE ORGANIZARE: individual/frontală, pe echipe

SECVENŢA	TIMP	OB. OP.	ACTIVITATEA CADRULUI DIDACTIC	ACTIVITATEA ELEVILOR	FORME DE ORG.	STRATEGII
Moment organizatoric	2’		Pregăteşte materialul didactic şi clasa de elevi pentru o cât mai bună desfăşurare a lecţiei. Coordonează elevii să se aşeze astfel încât să formeze 5 grupe de elevi, fiecare grupă având elevi din cele 4 clase.	Pregătesc caietele şi instrumentele de scris. Se aşază în echipe, coordonaţi de cadrul didactic.	Fontal	Exerciţiul organizatoric
Captarea atenţiei	6’	O4	Căpitanii de echipă sunt numiţi din rândul elevilor de clasa a VIII-a. Propune elevilor să joace “Fazan literar”. Regulile jocului: Căpitanul echipei I spune în gând alfabetul. Căpitanul echipei II spune stop. Cu litera la care s-a oprit cel din echipa I, echipa I spune un cuvânt din domeniul literaturii. Cu ultima literă a acestui cuvânt, echipa 2 spune alt cuvânt…Dacă ultima literă este „ă”, se foloseşte litera anterioară acesteia.	Joacă jocul urmărind instrucţiunile profesorului. Dacă elevii nu pot emite un cuvânt care să respecte cerinţele, profesorul poate interveni enunţând definiţii sau alte elemente ce au legătură cu cuvântul cerut.	Frontal Fazan literar	Exerciţiul Pe echipe

			Toate cuvintele trebuie să fie din domeniul literaturii: noţiuni de teorie literară, nume de autori, titluri de opera, nume de personaje. La finalul a 4’ de joc, dacă nu s-a spus cuvântul Creangă, profesorul propune să se reia jocul, dar el va spune literele în gând. Astfel, cere să se spună cuvinte cu C.	Spun cuvântul “Creangă”, fiind numele autorului Ion Creangă.		
Anunţarea temei şi a obiectivelor	2’	O4	Se poartă o discuţie despre Ion Creangă şi opera sa: -Cine a fost Ion Creangă? -Când a trăit? Unde s-a născut? In ce regiune? -Ce opere cunoaşteţi scrise de el? -Care a fost meseria lui? (poate completa cu date precum: a scris şi a	-Unul dintre cei mai mari scriitori români. -S-a născut la 1 martie 1837 la Humuleşti, Jud. Neamţ şi a murit la 31 decembrie 1889, la Iaşi. A trăit în Moldova. -Cea mai cunoscută operă este romanul autobiografic “Amintiri din copilărie”,dar şi poveştile precum „Soacra cu trei nurori”. -El a fost învăţător.	Exerciţiul	Frontal

			folosit la clasă primul Abecedar în limba română, care conţinea povestioare precum „Inul şi cămeşa”, „Acul şi Barosul”. -Care a fost cel mai bun prieten al lui? Anunţă elevii că astăzi vor încerca să utilizeze opera lui Ion Creangă în rezolvarea unor sarcini de matematică, limba şi literatura română, geografie, istorie, teatru/film din opera lui Creangă.	-Cel mai bun prieten al lui a fost Mihai Eminescu (pe care îl numea „Bădie Mihai”)		
Dirijarea învăţării	30’	O2	-Pentru a putea să ne atingem obiectivele de astăzi, lecţia vă va fi predată de către colegii voştri de la clasa a VIII-a împreună cu colegul vostru Dănuţ de la clasa a VII-a şi alţi elevi, au realizat un filmuleţ. -Recunoaşteţi fragmentul? Din ce operă face parte? -Care sunt personajele?	Urmăresc cu atenţie filmul. -Fragmentul este „Pupăza din tei”, din „Amintiri din copilărie”. -Personajele sunt Nică, Tuşa Măriuca lui moş Andrei, mama, moşneagul.	Jocul de rol	Frontal

		O4	-Despre ce este vorba în text?	-Nică vrea să fure pupăza şi să scape de ea, deoarece îl trezea foarte de dimineaţă. După ce fură, tuşa Măriuca îi spune mamei băiatului că el a furat-o, iar mama promite să aibă ea grijă de tot. Nică aude discuţia celor două şi merge la iarmaroc să vândă pupăza. Pentru că un moşneag îi dă drumul pupezei, Nică se ia la ceartă cu el. Moşneagul doreşte să discute cu Ştefan a Petrei despre băiat şi despre vânzarea pupezei. Nică fuge înapoi acasă. Pupăza cântă din nou. Tuşa Măriuca îi cere iertare mamei lui Nică, care o invită la masă.	Exerciţiul Analiza literară/ rezumatul	Frontal
		O2	-Ce se poate spune despre Nică dacă fură pupăza şi se ceartă cu moşneagul? -Cum reuşeşte Nică să scape de	-Nică este un copil care face multe năzbâtii, deci este obraznic şi certăreţ, dar şi inteligent, deoarece găseşte soluţia să scape şi de pupăză, dar şi să câştige nişte bani. -Nică merge să vândă pupăza şi	Analiza literară /caracterizarea personajelor	Frontal

			supărarea mătuşii şi de furia mamei?	are noroc că moşneagul dă drumul pupezei care devine din nou ceasornicul satului.	Exerciţiul	
			-Aţi auzit cuvinte pe care nu le-aţi mai auzit până acum?	-„Spurşe, aista, îl iau la socoteală, şeri, să o trebăluiesc...”		
			-Prin ce sunt acestea deosebite?	-Nu se folosesc în zona noastră, sau sunt forme învechite.		
		O4	-Cum se numesc cuvintele folosite numai în anumite regiuni ale ţării?	-Regionalisme.		
			-Dar cele care nu se mai folosesc în limbajul curent?	-Arhaisme.		
			-În Muntenia avem regionalisme? Care este cel mai cunoscut?	-Cel mai des întâlnit este „oleacă”.		
			-Aceste cuvinte dau valoare operei lui Creangă. O fac uşor de înţeles, plăcută, amuzantă uneori. De caracterul oral al limbajului lui Creangă au fost impresionaţi şi personalităţile vremii, care l-au ascultat pentru prima oară la Iaşi, în cadrul asociaţiei literare Junimea.		Lectura	
			George Panu, unul dintre junimişti, vorbeşte despre Creangă în opera sa			Frontal

			„Amintiri de la Junimea. O să vă citesc un fragment, să vedeţi ce impresie a produs Creangă intelectualilor vremii. Dă citire Anexei 1. -Mai am o întrebare pentru voi, mai ales pentru cei din clasa a V-a: -Cât credeţi că ar fi putut primi Nică pe pupăză? -Cum am putea să aflăm exact?	Elevii ascultă textul. -Elevii îşi spun părerea asupra preţului. -Dacă am şti cu cât se vinde de obicei o pupăză, am afla cât ar fi putut primi. Se poate folosi metoda comparaţiei.		
Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	9’	O1	Ne vom folosi de Creangă şi de Nică astăzi, pentru a rezolva şi alte sarcini, ce nu ţin de disciplina Limba şi literatura română. Tot în echipe, fiecare elev va primi câte o fişă de lucru (anexele 2-5), diferită la fiecare clasă, după cum urmează: Clasa a V-a va rezolva probleme de matematică (problemele sunt din manualul de matematică, fiind doar modificate datele.	Ascultă indicaţiile profesorului. Rezolvă fişele de lucru.	Exerciţiul, analiza literară, problematizarea	Individual

		O4 O3 O4	Clasa a VI-a va căuta pe internet folosind telefoanele personale date despre istoria Moldovei. Clasa a VII-a va identifica pe harta Moldovei câte 5 forme de relief majore, 3 râuri, 5 oraşe. Clasa a VIII-a argumentează apartenenţa la genul epic a fragmentului „Pupăza din tei”. În final, fiecare echipă va prezenta rezolvările pentru o clasă şi vor aduce completări acolo unde este cazul. -În concluzie, astăzi, pornind de la un text, am reuşit să rezolvăm probleme de matematică, să ne aducem aminte cunoştinţe de geografie sau de istorie, să rezolvăm sarcini cerute la examenul de Evaluare Naţională. Vă sfătuiesc ca, atunci când citiţi un text, să încercaţi să faceţi cât mai multe conexiuni cu celelalte discipline, cu experienţa voastră de viaţă, deoarece şansele să învăţaţi, să faceţi lectura mai	Prezintă rezolvarea sarcinilor de lucru.		

			plăcută, sunt mai mari.			
Realizarea retenţiei şi a transferului	1’		Tema pentru acasă constă în lecturarea textului din anexa 6. Pe baza acestui text, fiecare clasă are teme diferenţiate: Clasa a V-a trebuie să facă o compunere cu titlul „Eu, inventatorul”. Clasa a VI-a trebuie să compună 2 probleme de matematică în care să includă invenţii ale lui Tesla. Clasa a VII-a trebuie să prezinte o descoperire a lui Tesla. Clasa a VIII-a trebuie să realizeze o compunere imaginativă în care să poarte un dialog cu Tesla.	Ascultă indicaţiile profesorului.		
Activitate în completare		O4	Dacă timpul o permite, roagă elevii să realizeze un Cvintet pornind de la substantivul Creangă. Cvintetul este o poezie cu 5 versuri alcătuite astfel: - Primul vers este un cuvânt-cheie care denumeşte subiectul ce urmează să fie descris. Cuvântul trebuie să fie un	Alcătuiesc Cvintetul. Exemplu: Creangă Amuzant şi inteligent Povestind, amintindu-şi, scriind, Ne încântă sufletele cu poveştile lui, Scriitor.	Explicaţia Cvintetul	Frontal Individual

			substantiv. - Al doilea vers este format din 2 adjective ce descriu subiectul. - Al treilea vers este format din 3 verbe, de obicei la gerunziu. - Al patrulea vers este format din 4 cuvinte (o propoziţie) care exprimă sentimentele faţă de subiectul în temă. - Ultimul vers este format dintr-un cuvânt care îl caracterizează pe subiect Observaţie: Subiectul este titlul, după ce faceţi voi tot cvintetul.			

Anexa 1

,,Amintiri de la Junimea,, , de George Panu - Ion Creangă, p. 141 - 143

“Intr-o seara, prin 1874, un nou-venit intra la Junimea. Cu figura congestionata, purtand cu stangăcie hainele, ştergându-şi la fiecare cinci minute sudoarea de pe frunte cu o batistă mare, nou-venitul nu era altul decât Ion Creangă.

Creangă vorbea frumos, era înzestrat cu o vie inteligenţă, iar taranul din el nu-şi pierduse, prin modestele studii de seminar, limbajul viu, colorat şi plin de imaginaţie, specific omului de la ţară. Când râdea Creangă, ce hohot puternic! Pereţii se cutremurau, iar râsul lui înveselea societatea.

Prin 1874 – 1875 vedem într-o seară că un nou venit se află la Junimea.

Noul venit era scurt, gros şi gras, cu figura şi părul cam castaniu blond, cu gâtul scurt … şi cu figura congestionată, purtând cu stângăcie hainele.

Era Creangă.

La fiecare 5 minute îşi ştergea sudoarea de pe frunte cu o batistă mare, colorată.

Până la venirea lui Creangă la Junimea, culegătorii şi povestitorii de poveşti erau d-nii Slavici şi Pompiliu, amândoi transilvăneni. Poveştile lor se resimţeau de această origine scrise într-o limbă grea, de multe ori orăşenească, poveştile lor trădau un fel de combinaţii literare care le stricau farmecul.

Marele merit al lui Creangă a fost că el a scris poveştile sale întocmai, sau aproape întocmai cum ele se spun la ţară.

Când a venit Creangă la Junimea, şi a citit el singur poveştile, a fost o adevărată sărbătoare. Mi se pare că a început seria povestirilor cu ,,Soacra cu trei nurori,,.

Toţi au început atunci a-l ruga pe Creangă să aducă şi altele cât mai curând. Apoi a urmat o serie: „Capra cu trei ezi”, „Moş Nichifor Coţcaru”, „Dănilă Prepeleac”.

În ce consistă valoarea poveştilor lui Creangă? Şi cum reuşeşte Creangă ca să fie povestitorul cel mai apropiat de limba poporului? Căci trebuie să admitem că dacă este ceva fermecător în poveştile lui Creangă, este acel aer de ţară, sunt acele expresii plastic, pentru noi cu totul dintr-o altă limbă.

…Dacă Creangă devenea un om cult în sensul nostru, dacă Creangă s-ar fi depărtat de la felul deprinderilor căpătate în copilărie, el ar fi fost un povestitor ca toţi surtucarii (croitorii) de oraş.,,

Anexa 2

Clasa a V-a

Rezolvaţi următoarele probleme:

1. Mama lui Nică a pregătit pentru tuşa Mărioara fursecuri. Câte fursecuri a făcut în total dacă a făcut 24 cu vanilie, cu 18 mai multe cu cacao şi de două ori mai multe decât cele cu vanilie, cu aromă de portocale.

2. În tabelul următor este reprezentată statistica animalelor vândute în iarmaroc la Humuleşti în cele patru trimestre ale anilor 1844 şi 1845.

Trimestrul	Numărul de animale vândute	
	În anul 1844	În anul 1845
I	65.420	70.408
II	48.312	73.104
III	50.999	60.498
IV	67.823	75.000

1. Câte animale s-au vândut în anul 1844?

2. În ce trimestru s-au vândut cele mai multe animale?

3. Care este diferenţa dintre cel mai mic şi cel mai mare număr de animale vândute?

Anexa 3

Clasa a VI-a

Căutaţi pe internet următoarele informaţii:

În ce secol s-a întemeiat Ţara Moldovei?

_____

Numiţi 5 domnitori ai Moldovei.

_____

_____

_____

Anii de domnie ai lui Ştefan cel Mare.

_____

Cele mai răsunătoare bătălii ale lui Ştefan cel Mare.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

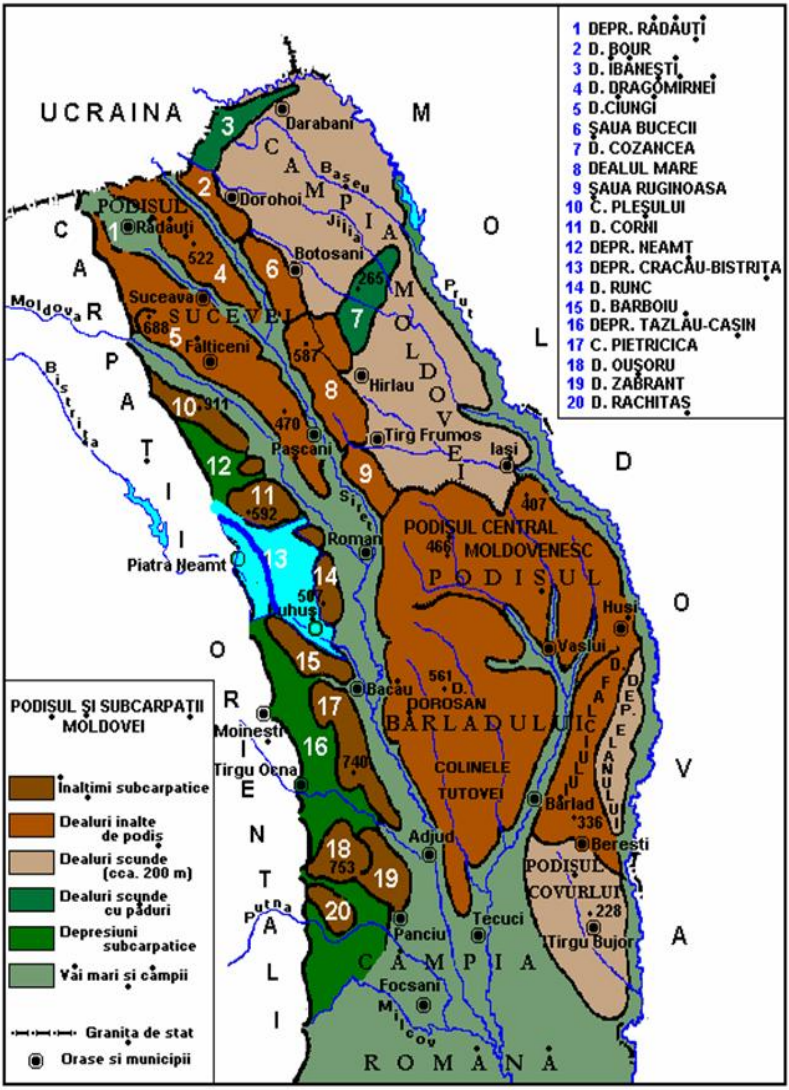
_____

Menţionaţi în ce an s-a unit Moldova cu Ţara Românească şi Oltenia pentru a forma România Mare.

_____

Anexa 4

Clasa a VII-a



Identificaţi pe harta:
Principalele forme de relief

3 râuri

5 oraşe

Anexa 5

Clasa a VIII-a

Realizaţi un text argumentativ de 10-15 rânduri în care să argumentaţi apartenenţa fragmentului „Pupăza din tei” la genul epic.

Anexa 6.

"Deşi Tesla (1856 – 1943) a murit înainte de inventarea tranzistorului, acesta avea abilitatea de a-şi folosi mintea aşa cum ne folosim noi astăzi de computer: îşi proiecta, construia şi testa toate invenţiile folosindu-şi uluitoarea capacitate de concentrare mentală. Fără a fi nevoie de vreo schiţă, acesta a putut construi modele funcţionale ale invenţiilor sale. Inteligenţa nativă a lui Tesla a fost însoţită de această putere deosebită de concentrare, care, deopotrivă, l-a binecuvântat şi torturat din copilărie. După unele indicii, se pare că Tesla a suferit de unele probleme psihice, în special în ultima parte a vieţii. Acesta a petrecut mare parte a timpului lucrând obsesiv şi solitar; interacţiunea cu persoanele obişnuite pare a fi fost o sarcină grea pentru Tesla. Poate de aceea, la bătrâneţe, el a pretins că a reuşit să contacteze fiinţe cu inteligenţă superioară de pe planeta Venus. În ciuda excentricităţilor sale (ori poate tocmai din cauza acestora) Nikola Tesla a fost capabil să-şi folosească puterea minţii pentru a îmbunătăţii vieţile a miliarde de oameni.

Există dovezi substanţiale conform cărora, pe când era copil, coeficientul de inteligenţă al lui Nikola era unul foarte ridicat. Există unele anecdote care ilustrează precocitatea acestuia. Pe când avea doar 5 ani, Tesla şi-a informat tatăl că urmează să strunească puterea apei. Invenţia pe care a realizat-o reuşea să bată ouăle folosind ca forţă generatoare a mişcării apa... Până la vârsta de 9 ani, maşina de bătut ouă a evoluat, fiind alimentată de mişcarea unor gândaci.

Anul următor Tesla rezolva ecuaţii matematice cu o asemenea rapiditate, încât profesorii săi l-au suspectat că trişează. A efectuat o serie de teste sub supravegherea părinţilor şi a profesorilor, dovedind că este vorba de un

copil-minune. Imaginaţia sa tehnică a fost în plină manifestare încă de copil: credea că într-o bună zi va putea să fotografieze gândurile oamenilor.”

Proiect Erasmus+ „Mecanici auto pentru Europa”, 2019-1-RO01-KA102-061991

Proiectul 'Mecanici Auto pentru Europa' (AutoRepair+) a început să fie implementat de Liceul Tehnologic Vernești, în anul școlar 2019-2020. Ideea de proiect a plecat de la mai multe nevoi identificate la nivelul școlii și elevilor. Deoarece unitatea scolara își desfășoară activitatea în mediul rural, dotările materiale sunt într-o stare avansată de uzură, iar partenerii de practică sunt de dimensiuni reduse, elevii noștri, în special cei înscriși în învățământul profesional, calificarea ‘mecanic auto’, nu au parte de pregătire practică de calitate și de modele profesionale, care să le asigure competențele necesare pe piața muncii.

Cadele didactice de specialitate sunt supra-solicitate, fiind nevoite să se împartă între mai multe service-uri, în mai multe localități rurale, pentru a supraveghea elevii, deoarece în cadrul unităților de practică, personalul nu este dispus să își asume responsabilitățile unui tutore.

Obiectivele urmărite sunt:

*O1. Dobândirea de către 30% dintre elevii de clasele X-XI, calificarea ‚mecanic auto’ a unor competențe personale și profesionale relevante pentru piața muncii din țara și UE, care să le asigure integrarea profesională în domeniul de calificare, în perioada 2019-2020.

*O2. Creșterea calității și atractivității programelor de pregătire profesională oferite de Liceul Tehnoloic Vernești, prin implicarea în activități la nivel internațional și

colaborarea cu parteneri experimentați la nivel european, în anul școlar 2019-2020.

*O3. Facilitarea accesului la practica de calitate și modele profesionale, pentru 20% dintre elevii înscriși în învățământul profesional, în anul școlar 2019-2020.

*O4. Imbunătățirea competențelor lingvistice, inter-culturale și de lucru în echipă pentru 20% dintre elevii înscriși în învățământul tehnic, în cadrul Liceului Tehnologic Vernești, în anul școlar 2019-2020.

Lucrând în parteneriat cu două service-uri moderne din Valencia, Spania, respectiv Motor Village Valencia s.l. concesionară Fiat, Motor J.R. Valle, Seat și Skoda, precum și cu organizația Universal Mobility SL (Mobility Projects), ne-am dorit să oferim condiții mai bune de practică și să asigurăm dobândirea unor competențe relevante pe piața muncii pentru 22 de elevi din clasele a Xa și a XIa, învățământ profesional cu durata de 3 ani, calificarea profesională nivel 3 ‘mecanic auto’. S-a organizat o procedură de selecție, iar elevii participanți au trecut printr-un program de pregătire lingvistică atât cu ajutorul profesorilor de specialitate, cât și a platformei OLS, de pregătire pedagogică a stagiului, interculturală și de specialitate.

Durata stagiilor a fost de câte 3 săptămâni pentru fiecare flux de mobilitate (au fost planificate două fluxuri, pentru a nu supraaglomera unitățile de practică, și a asigura o pregătire de calitate. Primul flux a avut deja loc, cel de-al doilea a fost reprogramat pentru perioada septembrie – octombrie 2020, datorită pandemiei SARS CoV 2). In această perioadă, elevii, timp de 6 ore pe zi, de luni până vineri, vor beneficia de sprijinul și experiența tutorilor și vor lucra în service-uri

efectuând operațiuni de mentenanță, prevenție, reparații. Pe durata stagiului vor fi supravegheați și monitorizați de câte un profesor însoțitor.

Una dintre finalitățile acestui proiect, de care ne bucurăm enorm, este aceea că unul dintre elevii de clasa a XI-a, a primit deja o ofertă de angajare în service-ul unde a efectuat stagiul de pregătire practică.







B.1. **Titlul proiectului:**

„ŞCOALA ÎNTRE DORINŢĂ ŞI PUTINŢĂ”

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului – Simpozion

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul – Educaţie civică

B4: **Ediţia nr. 1**

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale Liceul Tehnologic Vernești 5 iunie 2020

B6: **Număr participanţi la proiect**: 100 (cadre didactice, comunitatea locală)

B7: **Bugetul proiectului**:

B8**: Proiectul este cu participare: ■ directă, indirectă, ■ online.**

C. **REZUMATUL PROIECTULUI**

Prezentaţi minim următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate : 100 cadre didactice
b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi: cadrele didactice implicate (coordonatori, parteneri, colaboratori) , comunitatea locala.
c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura

Programul simpozionului

1 martie 2020 – 1 aprilie 2020 – promovarea simpozionului

1 aprilie 2020 – 15 mai 2020 - înscrierea participanţilor

15 mai 2020 – 1 iunie 2020: realizarea publicaţiei cu lucrările participanţilor

D. **PREZENTAREA PROIECTULUI**

D.1. Argument

Şcoala. Când spunem „şcoală", ne gândim la instituţia în care mulţi elevi învaţă diverse materii, diverse lucruri, dobândesc competenţe, cu ajutorul cărora mai târziu, vor intra în viaţa de adult, se vor angaja şi îşi vor câştiga traiul. Dar noi, dascălii, ne confruntăm în şcoală cu o problemă majoră: abandonul şcolar. Fenomenul este mult mai amplu la nivelul liceal, nivel de învăţământ pe care doar aproximativ 85% din absolvenţii de ciclu gimnazial îl frecventează, însă el se înregistrează la toate nivelele de învăţământ, începând cu cel preşcolar.

"70% din cauzele abandonului şcolar ţin de contexte din afara şcolii, ţin de mediul familial, de sărăcie.

De aceea, am dori să începem să căutăm soluţii pentru a stopa abandonul şcolar. Şi cum nu putem să ne ocupăm de criza financiară globală, şi nu putem influenţa tradiţiile diverselor etnii, invităm toţi aceşti factori să găsim soluţii la îndemână, uşor de aplicat pentru a atrage elevii la şcoală, şi pentru ca părinţii să înţeleagă necesitatea copiilor de a frecventa şcoala. Vedem tot mai des la televizor sau pe Facebook ori alte reţele de socializare cazuri de copii aflaţi în imposibilitatea de merge la şcoală datorită resurselor financiare. La fel, vedem cazuri de copii care merg la şcoală obligaţi de părinti, familie, dar ei nu simt nici un fel de dorinţă de a face acest lucru, de a învăţa.

D.2. Scopul proiectului

Prevenirea şi combaterea abandonului şcolar prin diseminarea bunelor practici, a creativităţii şi dăruirii în acest domeniu .

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului

O1. Identificarea cauzelor care duc la abandonul şcolar şi efectelor pe care acesta le are asupra învăţământului românesc;

O2.Identificarea de activităţi curriculare sau extracurriculare ori de consiliere, care pot spori motivaţia pentru învăţare a elevilor;

O3.Schimbul de bune practici în domeniul prevenirii abandonului şcolar;

O4. Optimizarea relaţiei elev – părinte, părinte – şcoală, elev – profesor;

O5. Prevenirea şi diminuarea eşecului şcolar prin stimularea interesului pentru educaţie, pentru autocunoaştere şi valorizare personală, prin stabilirea unor obiective de viaţă realiste, de către elev-părinte.

D.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul

Proiectul se adresează: cadrelor didactice şi reprezentanţilor comunităţii locale.

D.5. Beneficiarii direcți și indirecți

Cadre didactice , reprezentanţi ai comunităţi.

D.6. Durata proiectului

Proiectul se va desfaşura în perioada 1 martie-5 iunie 2020

D.7. Descrierea activităţilor

Simpozionul se va desfăşura la nivel local/judeţean şi se poate participa direct sau doar prin trimiterea lucrării online. Acesta va avea o secţiuni:

Cadre didactice – participă cu lucrări:

- metodico-ştiinţifice în ce priveşte fenomenul abandonului şcolar şi a sporirii motivaţiei învăţării;

- care descriu metode activ-participative de predare-învăţare care să atragă elevul spre şcoală;

- activităţi extracurriculare care să motiveze elevul de a frecventa şcoala.

Lucrările realizate şi prezentate se vor încadra în următoarele cerinţe:

- trebuie să vizeze aspecte cu un grad de interes ridicat pentru tematica simpozionului şi să conţină idei proprii. În cazul în care vor fi preluate pasaje din surse diverse, acestea vor fi indicate ca note de subsol şi în bibliografie;

- vor avea maxim 5 pagini, format A4, cu diacritice, pe o singură parte, cu margini egale 20mm;

- vor fi tehnoredactate după cum urmează:

- titlul lucrării cu font Times New Roman, corp literă 14, Bold, Centrat;

- ❖ numele autorului/unitatea şcolară vor fi redactate cu font Times New Roman, corp de literă 12, italic, aliniat la dreapta, la două rânduri sub titlul lucrărilor;
- ❖ conţinutul va fi redactat cu font Times New Roman, corp de literă 12, la 1 rând;
- ❖ rezumatul lucrării va fi de maxim o pagină (dacă lucrarea depăşeşte două pagini), după aceleaşi criterii de tehnoredactare, în vederea publicării;

- responsabilitatea pentru conţinutul lucrării aparţine participanţilor;

- eventuala bibliografie se va consemna la sfârşitul lucrării, în ordinea următoare: numele şi prenumele autorului, titlul lucrării, locul apariţiei, editura, anul publicării.

Prezentarea lucrării nu va depăşi 10 minute.

Dacă are loc o prezentare Power Point, aceasta va conţine maximum 10 slide-uri.

Confirmarea participării:

Înscrierea se va realiza până în data de 15 mai 2020, orele 24.00 prin trimiterea:

- formularului de înscriere (anexa 1) completat la nr. de fax 0238 700 370 sau pe e-mail liceultehnologicvernesti1@gmail.com

- lucrării pe adresa de e-mail liceultehnologicvernesti1@gmail.com

Titlul proiectului:

ȘCOALA ÎNTRE DORINȚĂ ȘI PUTINȚĂ

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: CONCURS

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul:cultural artistic, literatură

B4: Ediţia nr. I

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale LICEUL TEHNOLOGIC VERNEȘTI, OCT. 2019-MARTIE 2020

B6: Număr participanţi la proiect: aproximativ 100

Participare directă _aproximativ 50_____

Participare indirectă -

Participare online __aproximativ 50_____

B7: Bugetul proiectului:

B8:Proiectul este cu participare: directă/ online

C. REZUMATUL PROIECTULUI

Prezentaţi minim următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate;

La proiect vor participa aproximativ 100 de elevi din cel puțin 10 școli din județul Buzău. Se va pune accent pe elevii cu nevoi și cerinte educative speciale, sau din medii defavorizate deoarece rata abandonului școlar este mai mare în rândul acestora.

De asemenea, vor participa și aproximativ 10 profesori îndrumători – 1 profesor cu maxim 5 elevi.

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi;

Elevii școlilor și liceelor participante, profesori, diriginți, părinți, comunitate locală.

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura;

1. Întocmirea proiectului, a echipei de proiect și încheierea protocoalelor de colaborare – Luna 1;

2. Popularizarea concursului pe pagina de Facebook a liceului, pe pagina web și cu ajutorul altor mijloace mass-media și de socializare – lunile 2-3

3. Realizarea lucrărilor – luna 4

4. Primirea lucrărilor - 5;

5. Jurizare, realizarea expoziției cu lucrări plastice și a revistei cu textele literare – luna 6;

6. Concluzii, aprecieri, premiere – luna 6.

d. Descrierea activităţii principale;

Concursul va avea loc pe două secțiuni:

- creație plastică, pentru elevii de școală primară și gimnazială

- creație literară, pentru elevii de gimnaziu și de liceu

Elevi – participă cu creaţii plastice, poezii, piese de teatru, eseuri etc. în care să prezinte modul în care elevii văd şcoala, ce doresc să le ofere şcoala pentru a fi atraşi de mediul de învăţământ, cum cred ei că se poate preveni şi combate fenomenul abandonului şcolar.

Lucrările realizate şi prezentate se vor încadra în următoarele cerinţe:

- trebuie să vizeze aspecte cu un grad de interes ridicat pentru tematica concursulu şi să conţină idei proprii. În cazul în care vor fi preluate pasaje din surse diverse, acestea vor fi indicate ca note de subsol şi în bibliografie;

- vor avea masim 2 pagini, format A4, cu diacritice, pe o singură parte, cu margini egale 20mm;

- vor fi tehnoredactate/realizate după cum urmează:
  - *titlul lucrării cu font Times New Roman, corp literă 14, Bold, Centrat;
  - numele autorului/unitatea şcolară/ clasa/ profesor coordonator vor fi redactate cu font Times New Roman, corp de literă 12, italic, aliniat la dreapta, la două rânduri sub titlul lucrărilor;
  - conţinutul va fi redactat cu font Times New Roman, corp de literă 12, la 1 rând;

- responsabilitatea pentru conţinutul lucrării aparţine participanţilor.

Creaţiile plastice vor fi semnate pe verso indicându-se: numele autorului/unitatea şcolară/clasa/profesorul coordonator.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă.

Elevii vor exprima prin artă conștientizarea rolului școlii în educare, se vor implica direct în reducerea abandonului, vor spori prin acțiunile lor încrederea în forțele proprii.

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi)

Şcoala. Când spunem „şcoală”, ne gândim la instituţia în care mulţi elevi învaţă diverse materii, diverse lucruri, dobândesc competenţe, cu ajutorul cărora mai târziu, vor intra în viaţa de adult, se vor angaja şi îşi vor câştiga traiul. Dar noi, dascălii, ne confruntăm în şcoală cu o problemă majoră: abandonul şcolar. Fenomenul este mult mai amplu la nivelul liceal, nivel de învăţământ pe care doar aproximativ 85% din absolvenţii de ciclu gimnazial îl frecventează, însă el se

înregistrează la toate nivelele de învăţământ, începând cu cel preşcolar.

Potrivit unui studiu UNICEF pe tema abandonului şcolar, în 2009, aproximativ 20% din numărul total al copiilor de 3-6 ani nu mergeau la grădiniţă, 8% (peste 65.000 de copii) din numărul copiilor de 7-10 ani nu frecventau şcoala primară, în timp ce peste 5% (peste 50.000) din totalul copiilor de 11-14 ani nu mergeau la gimnaziu. Cei mai afectaţi sunt băieţii, copiii din familii defavorizare, copiii de etnie romă şi cei cu cerinţe educaţionale speciale.

"70% din cauzele abandonului şcolar ţin de contexte din afara şcolii, ţin de mediul familial, de sărăcie. Nu se consideră că un copil a abandonat şcoala decât după ce nu a mai figurat statistic în sistemul de educaţie timp de doi ani. De aceea există şi un decalaj al datelor statistice în privinţa abandonului şcolar", a explicat coordonatorul studiului UNICEF pe România, Ciprian Fartuşnic.

D.2. Scopul proiectului;

Reducerea abandonului școlar;

Creșterea motivației pentru școala;

Cultivarea sensibilității artistice.

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

O1. Dezvoltarea abilităților și competențelor de exprimare artistică a opiniei proprii;

O2. Promovarea colaborării între instituții;

O3. Schimbul de bune practici în domeniul prevenirii abandonului şcolar;

O4. Optimizarea relaţiei elev – părinte, părinte – şcoală, elev – profesor;

O5. Prevenirea şi diminuarea eşecului şcolar prin stimularea interesului pentru educaţie, pentru autocunoaştere şi valorizare personală, prin stabilirea unor obiective de viaţă realiste, de către elev-părinte.

D.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul;

Elevii claselor primare, de gimnaziu și de liceu

Profesori

Comunitate locală

D.5. Beneficiarii direcți și indirecți;

Elevii

Parinți

D.6. Durata proiectului (minim 6 luni, max 12 luni): 6 luni

D.7. Descrierea activităţilor*(trebuie să conţină minim informaţiile de mai jos pentru fiecare activitate în parte – maximum 16.000 caractere pentru toate activităţile):*

Activitatea 1

a. Titlul activității: Întocmirea proiectului, a echipei de proiect și încheierea protocoalelor de colaborare

b. Data/perioada de desfăşurare – lunile septembrie – octombrie 2019

c. Locul desfăşurării: Liceul Tehnologic Vernești

d. Participanţi: elevi, profesori, reprezentanți ai comunității locale

e. Descrierea pe scurt a activității:

Cadrele didactice propunătoare vor realiza proiectul educativ în urma discuțiilor purtate cu elevii, cu colegii, în cadrul comisiilor metodice și cu reprezentanții comunității locale, pentru a identifica nevoile fiecăruia.

Activitatea 2

a. Titlul activităţii: Popularizarea concursului pe pagina de Facebook a liceului, pe pagina web și cu ajutorul altor mijloace mass-media și de socializare

b. Data/perioada de desfăşurare – lunile noimebrie - decembrie 2019

c. Locul desfăşurării: Liceul Tehnologic Vernești

d. Participanţi: elevi, profesori

e. Descrierea pe scurt a activității:

După avizarea proiectului și inlcuderea lui în Calendarul activităților educative județene, acesta va fi popularizat masiv de către elevi și profesori pe rețelele de socializare, pe pagina de internet a unității de învățământ, în cadrul comisiilor și cercurilor metodice.

Activitatea 3

a. Titlul activităţii: Realizarea lucrărilor

b. Data/perioada de desfăşurare – ianuarie 2020

c. Locul desfăşurării: la sediul unităților de învățământ

d. Participanţi: elevi, profesori

e. Descrierea pe scurt a activității:

Elevii, sub îndrumarea strictă a cadrelor didactice vor realiza lucrările artistico – plastice și literare. Cadrele didactice au rolul de a urmări respectarea tematicii concursului și a Regulamentului acestuia.

Activitatea 4

a. Titlul activităţii: Trimiterea/primirea lucrărilor

b. Data/perioada de desfăşurare – luna februarie 2020

c. Locul desfăşurării: Liceul Tehnologic Vernești

d. Participanţi: profesori

e. Descrierea pe scurt a activității: Elevii, cu ajutorul cadrelor didactice vor expedia sau vor aduce personal la

sediul Liceului Tehnologic Vernești sau pe adresa menționată în Regulament lucrările. Cadrele didactice îndrumătoare au obligația de a se asigura că sunt respectate regulile de realizare/redactare.

Activitatea 5

a. Titlul activităţii: Jurizare, realizarea expoziției cu lucrări plastice și a revistei cu textele literare

b. Data/perioada de desfăşurare – luna martie 2020

c. Locul desfăşurării: Liceul Tehnologic Vernești

d. Participanţi: cadre didactice coordonatoare/ colaboratoare, juriu

e. Descrierea pe scurt a activității: Lucrările primite vor alcătui, după jurizarea lor, o expoziție și vor fi cuprinse în paginile unei reviste școlare.

Activitatea 6

a. Titlul activităţii: Concluzii, aprecieri, premiere

b. Data/perioada de desfăşurare – 02.04.2020

c. Locul desfăşurării: Liceul Tehnologic Vernești

d. Participanţi: cadre didactice coordonatoare/ colaboratoare, elevi, profesori, reprezentanți ai comunității locale, ai presei locale

e. Descrierea pe scurt a activității: elevii participanți, însoțiți de cadrele didactice îndrumătoare vor fi așteptați la sediul Liceului Tehnologic Vernești pentru discuții pe tema abandonului școlar și a metodelor și tehnicilor de prevenire și combatere a acestuia. Cu această ocazie, se vor decerna premiile, toți participanții primind și revista în format electronic.

CAPITOLUL III

RESURSE EDUCAȚIONALE
(puse la dispoziție de către firmele organizatoare ale cursurilor de formare)

Cooperative Education: Making It Work

A teacher explores the concept and methods of cooperative learning.

By Lynn Surin

Several key factors must be kept in mind in order for cooperative learning to work in the classroom:

- Teachers are clear about what they want to accomplish with the cooperative-learning task (including both academic and social-emotional goals).
- Composition of specific groupings (size, as well as mix of student characteristics) is informed by the goals.
- The task -- whether short term or long term and whether project based or not -- is constructed so that students have the opportunity to promote each other's success.
- Clear explanations are given to students of the academic and social goals of the task and the norms of behavior (for example, individual students are accountable for their fair share of the work).
- Students discuss the SEL skills required to enhance project success.
- The class reflects on academic and social learning, what worked, what didn't, and what might be the next lesson goals in light of this experience.

Once It's Over

We always debrief as a class. It is this follow-up that is really important; the learning takes place in the reflection. For social goals (for each lesson, we have an academic goal and a social goal, written right on the board), we'll discuss whether we attained them, what we learned, what worked, and what didn't. We'll ask the kids for ideas about solutions and strategies we might try, and, in light of this experience, what goal we want to set for next time.

For example, cooperative learning is a great way to teach students how to disagree respectfully and not take disagreements personally. The kids love this, once they learn it. A great debriefing topic is, "Did anyone have a disagreement in his or her group? How did you handle it? What worked? What didn't work? Does anyone have ideas for how these students might have handled this disagreement differently? What might our social goal be for our next small-group work? Should we try some of these strategies you generated?"

Thus, the children themselves become the sources of the solutions, and they will explore what works and what doesn't, and reflect and discuss again. These steps become powerful lessons in self-awareness (one's role in dominating or facilitating a group's efforts, one's feelings when someone disagrees, how feelings change when disagreement is respectful versus disrespectful), relationship skills (can people disagree and still respect each other and be friends, and, if so, how?), responsibility (to think about solutions), creativity, critical thinking, self-management (anger control, pursuing group-learning goals in the face of disagreements and setbacks), and problem solving. The students see that the

solutions reside within them, and that they have useful ideas to contribute -- that they can affect things around them. -- *Lynn Surin, Cossitt Avenue School, LaGrange, Illinois*

Types

Formal cooperative learning is structured, facilitated, and monitored by the educator over time and is used to achieve group goals in task work (e.g. completing a unit). Any course material or assignment can be adapted to this type of learning, and groups can vary from 2-6 people with discussions lasting from a few minutes up to an entire period. Types of formal cooperative learning strategies include:

The jigsaw technique

Assignments that involve group problem solving and decision making

Laboratory or experiment assignments

Peer review work (e.g. editing writing assignments).

Having experience and developing skill with this type of learning often facilitates informal and base learning. Jigsaw activities are wonderful because the student assumes the role of the teacher on a given topic and is in charge of teaching the topic to a classmate. The idea is that if students can teach something, they have already learned the material.

Informal cooperative learning incorporates group learning with passive teaching by drawing attention to material through small groups throughout the lesson or by discussion at the end of a lesson, and typically involves groups of two (e.g. turn-to-your-partner discussions). These groups are often temporary and can change from lesson to lesson (very much unlike formal learning where 2 students may be lab partners throughout the entire semester contributing to one another's knowledge of science).

Discussions typically have four components that include formulating a response to questions asked by the educator, sharing responses to the questions asked with a partner, listening to a partner's responses to the same question, and creating a new well-developed answer. This type of learning enables the student to process, consolidate, and retain more information.

In group-based cooperative learning, these peer groups gather together over the long term (e.g. over the course of a year, or several years such as in high school or post-secondary studies) to develop and contribute to one another's knowledge mastery on a topic by regularly discussing material, encouraging one another, and supporting the academic and personal success of group members.

Base group learning (e.g., a long term study group) is effective for learning complex subject matter over the course or semester and establishes caring, supportive peer relationships, which in turn motivates and strengthens the student's commitment to the group's education while increasing self-esteem and self-worth. Base group approaches also make the students accountable to educating their peer group in the event that a member was absent for a lesson. This is effective both for individual learning, as well as social support.

Elements

Johnson and Johnson (2009) posited five variables that mediate the effectiveness of cooperation. Brown & Ciuffetelli Parker (2009) and Siltala (2010) discuss the *5 basic and essential elements* to cooperative learning:

Positive interdependence

Students must fully participate and put forth effort within their group

1. Each group member has a task/role/responsibility therefore must believe that they are responsible for their learning and that of their group

2. Face-to-face promotive interaction
    1. Members promote each other's success
    2. Students explain to one another what they have or are learning and assist one another with understanding and completion of assignments
3. Individual and group accountability
    1. Each student must demonstrate mastery of the content being studied
    2. Each student is accountable for their learning and work, therefore eliminating "social loafing"
4. Social skills
    1. Social skills that must be taught in order for successful cooperative learning to occur
    2. Skills include effective communication, interpersonal and group skills
        1. Leadership
        2. Decision-making
        3. Trust-building
        4. Friendship- development
        5. Communication
        6. Conflict-management skills
5. Group processing
    1. Group processing occurs when group members (a) reflect on which member actions were helpful and (b) make decision about which actions to continue or change.

2. The purpose of group processing is to clarify and improve the effectiveness with which members carry out the processes necessary to achieve the group's goals.

In order for student achievement to improve considerably, two characteristics must be present:

1. When designing cooperative learning tasks and reward structures, individual responsibility and accountability must be identified. Individuals must know exactly what their responsibilities are and that they are accountable to the group in order to reach their goal.
2. All group members must be involved in order for the group to complete the task. In order for this to occur each member must have a task that they are responsible for which cannot be completed by any other group member.

Techniques

There are a great number of cooperative learning techniques available. Some cooperative learning techniques utilize student pairing, while others utilize small groups of four or five students. Hundreds of techniques have been created into structures to use in any content area. Among the easy to implement structures are Think-Pair-Share, Think-Pair-Write, variations of Round Robin, and the Reciprocal Teaching Technique. A well known cooperative learning technique is the Jigsaw, Jigsaw II and Reverse Jigsaw.

Think Pair Share

Main article: Think Pair Share

Originally developed by Frank T. Lyman (1981), Think-Pair-Share allows for students to contemplate a posed question or problem silently. The student may write down

thoughts or simply just brainstorm in his or her head. When prompted, the student pairs up with a peer and discusses his or her idea(s) and then listens to the ideas of his or her partner. Following pair dialogue, the teacher solicits responses from the whole group. When teachers use this technique they don't have to worry about students not volunteering because each student will already have an idea in their heads, therefore, the teacher can call on anyone and increase discussion productivity.

Jigsaw

Main article: Jigsaw learning technique

Students are members of two groups: home group and expert group. In the heterogeneous home group, students are each assigned a different topic. Once a topic has been identified, students leave the home group and group with the other students with their assigned topic. In the new group, students learn the material together before returning to their home group. Once back in their home group, each student is accountable for teaching his or her assigned topic.

Jigsaw II

Jigsaw II is Robert Slavin's (1980) variation of Jigsaw in which members of the home group are assigned the same material, but focus on separate portions of the material. Each member must become an "expert" on his or her assigned portion and teach the other members of the home group.

Reverse Jigsaw

Main article: Reverse jigsaw

This variation was created by Timothy Hedeen (2003) It differs from the original Jigsaw during the teaching portion of the activity. In the Reverse Jigsaw technique, students in

the expert groups teach the whole class rather than return to their home groups to teach the content.

Inside-Outside Circle

Main article: Inside-Outside Circle

This is a cooperative learning strategy in which students form two concentric circles and take turns on rotation to face new partners to answer or discuss the teacher's questions. This method can be used to gather variety of information, generate new ideas and solve problems.

Reciprocal Teaching

Brown & Paliscar (1982) developed reciprocal teaching. It is a cooperative technique that allows for student pairs to participate in a dialogue about text. Partners take turns reading and asking questions of each other, receiving immediate feedback. Such a model allows for students to use important metacognitive techniques such as clarifying, questioning, predicting, and summarizing. It embraces the idea that students can effectively learn from each other.

The Williams

Students collaborate to answer a big question that is the learning objective. Each group has differentiated questions that increases in cognitive ability to allow students to progress and meet the learning objective.

STAD (or Student-Teams-Achievement Divisions)

Students are placed in small groups (or teams). The class in its entirety is presented with a lesson and the students are subsequently tested. Individuals are graded on the team's performance. Although the tests are taken individually, students are encouraged to work together to improve the overall performance of the group.

Rally Table

Main article: Rally Table Rally Table is another process of Cooperative Learning. In this process, the class or the students are divided into groups. This is done to encourage group learning, team building and cooperative learning. It is the written version of Robin Table.

TGT (or Team Game Tournament)

Students are placed into small groups to study and prepare for a trivia game. This gives students incentive to learn and have some fun learning the material. This is a group exercise so not one student is to blame if a team loses.

Introduction

Team game tournament is an effective technique of cooperative learning wherein groups are created that function in the class for a period of time. In this technique the groups revise a portion of material before writing a written test. This motivates those students that have the fear of writing the test and to learn and reinforce what has been already learnt. This method is one of the learning strategies designed by Robert Slavin for the purpose of review and mastery in the learning. This method was basically to increase student's skills, increase interaction and self-esteem between students. In this technique the students study in the class. The material is supplied and are taught in groups or individually through different activities. The students after receiving the material review it and then bring 2-6 points from their study into their assigned groups. Since the tournament is based on a material there is a specific answer.

Characteristics

1. Students are working in hetrogeneous groups.

2. Playing the games makes the students to move into homogeneous and higher level groups.

Method

The students compete in the tournament after a designated time to study by forming groups of 3-4 students where the stronger students compete with the weaker students and winner of the respective teams is moved to a high level team while the students who don't score well are moved to an easier level. This ensures that students of the same ability are competing with each other."

Purpose

TGT enhances student cooperation and friendly competition which allows different students with different capabilities to work together and acquire mastery in the topics assigned to them. The students have the independence to have interactions with different students. The benefit of this activity is that it holds the students responsible for the material they have to prepare.

Advantages

The involvement of students in higher learning.

The students get excited about learning.

Knowledge is obtained from the student rather than solely from the teacher.

Fosters positive attitude in the students, such as cooperation, tolerance.

Trains students to express or convey ideas.

Disadvantages

It is time consuming for new teachers.

Requires adequate facilities and infrastructure.

Can create confusion in the classroom.

TGT is an effective tool to teach mathematics as it motivates and helps students acquire skills and mastery with the help of their peer and through healthy competition.

O alta metoda este : **Polul Nord, Polul Sud**

se poate folosi in lectii care au la baza cerinte/enunturi/ task-uri de baza: punctual de plecare fiind de la inteles la forma; discutii pe marginea unei intrebari de baza care sa conduca apoi la citirea textului.

"Care este mai rece: Polul nord sau polul sud?"

Elevii sunt organizati pe grupe in care se pot stabili roluri cum ar fi de secretar care noteaza ideile, monitor care sa monitorizeze discutia si in final isi aleg un lider pentru a comunica concluzia/idea celorlalte grupuri in doar 5 minute.

comunica concluzia/idea celorlalte grupuri in doar 5 minute.

TASK-BASED LESSONS

LESSON 2: NORTH POLE, SOUTH POLE

If you would like to learn something about the rationale behind TBLT look at:

COMMENTARY 2: FROM MEANING TO FORM.

This lesson is based on a simplified version of an academic text. You can find the original text on http://sciam.com/print_version.cfm?articleID=000F04F4-

5DD2-1EB1-BDC0809EC588EEDF. You may want to ask your class to take a look at this after the lesson.

Basically the lesson is a discussion leading up to a reading. The question for discussion is:

WHICH IS COLDER: THE NORTH POLE

OR THE SOUTH POLE?

1 Introduction

You may know the answer, to the question, but we asked a number of people what they thought and only one was confident that he knew the answer, and he was doing a PhD in environmental science at Lancaster. So you can probably be reasonably sure that most of your students will not be sure of the answer. You can begin simply by putting the question to the class, perhaps by putting it to a vote and asking one or two students to give reasons for their answers.

2 Discussion of relevant questions

You might then put learners into groups to discuss these statements and decide if they are true or false:

1 There is no land at the Antarctic – only an ice-cap.

2 The polar regions get very little sunshine compared with other latitudes.

3 The ice is several metres thick in the middle of the Arctic Ocean.

4 For six months in the year there is no sunshine in the Arctic.

5 Water keeps in the heat of the sun better than dry land.

6 The Antarctic is by far the highest of the five continents, rising to more than two thousand metres above sea level.

You might begin by looking at the questionnaire with the class as a whole and making sure they understand the questions. Then let them discuss the questions in groups. The answers are as follows:

False. There is land at the Antarctic. Students may be aware that there is competition among the major world powers to establish mineral rights in the area.

True. At the poles there is sunshine for only six months of the year.

False. The ice cap is very thin. In fact there have been reports in the press recently that much of the ice is disappearing altogether.

True. See 2 above. But of course it's also true of the Antarctic.

True.

True. It doesn't have the highest points in the world – those are to be found in the Himalayas. But it is on average the highest continent.

In order to maintain interest in the coming discussion I would leave these questions unanswered for the time being. Hear what students have to say in a teacher led discussion without confirming or denying what they say.

3 Discussion

Put learners into groups and ask them to reach a decision. You should appoint one member of the group to act ask *spokesperson* and speak for the group after the discussion. You may also want to allot other roles. You might, for example, ask one learner to act as group secretary, taking notes but not taking part in the discussion. Or you might want to appoint a *chair* in each group, whose job is to control the discussion, nominating speakers and summing up at the end.

Once the discussion begins try to leave learners to get on with it by themselves as far as possible. They may ask you for help with vocabulary, but in general they should express things for themselves. They will probably not be too

concerned with grammatical accuracy at this stage. They will be involved in the discussion and trying hard to make their opinions heard. This means they will be speaking spontaneously and in these circumstances grammatical accuracy is a secondary consideration. The communicative situation is spontaneous and informal, so they will not be giving careful consideration to the form of what they are saying.

4 Preparation

Tell the groups that in five minutes their spokesperson may be asked to report the group discussion to the class as a whole. They have five minutes to help the spokesperson prepare for this.

During this preparation phase they will be more concerned with grammatical accuracy. The spokespersons are going to speak to the class as a whole as a representative of the group. They have had time to consider what they are going to say. In these circumstances they will be expected to speak formally, and part of this is grammatical accuracy. Because of this they may ask you for help with formulating their message and you should be prepared to help.

5 Report

Ask one or two of the spokespersons to present the views of their group. What was their decision? Was it unanimous? What were the reasons for their decision? You may want to help out by asking supplementary questions. After each report you can summarise what has been said.

6 Decision making

Take a final vote on the question. Ask one or two people if they have changed their minds, and if so, why?

7 Reading

Give learners this text to read:

WHICH IS COLDER: THE NORTH POLE OR THE SOUTH POLE?

The North and South poles are both very cold because they get very little sunshine compared with the rest of the earth. The sun never rises more than 23.5 degrees above the horizon, and for six months of the year the poles get no sunshine at all. Also most of the sunlight is reflected back by the bright white surface. So both poles are very cold, but the South Pole is much colder than the North Pole because it sits on top of a very thick ice sheet, which itself sits on dry land, on the continent of Antarctica. The top of the ice sheet near the South Pole is more than 3,000 metres above sea level – more than a mile and a half high, so Antarctica is by far the highest continent on earth. In comparison the North Pole rests in the middle of the Arctic Ocean, where the surface of the ice is only about a foot above the sea. Water keeps in more heat than dry land so the Arctic Ocean retains the heat, making it less cold in winter and warmer in the summer.

They will be reading with a real purpose – to find out whether they are right or wrong in their conclusion and their arguments.

8 Review

Ask learners to put away their texts and summarise the passage orally. You could ask them to prepare this in groups. There is, of course, a danger of overkill. It may be that

learners have had quite enough of the North and South poles by now. This is the kind of judgement that can only be made by the teacher on the spot. As we are all aware, learners have ways of letting us know when their interest is waning.

9 Language Study

9.1 Consciousness-raising

Ask learners to go through the text underlining all the expressions to do with *comparison.* Go through and hear their contributions. In general they will identify phrases with a comparative or superlative adjective, but there are also a couple of useful phrases: *compared with* and *in comparison.* Here is a list of the expressions that I identified:

Which is colder: the North Pole or the South Pole?

They get ***very little sunshine compared with*** the rest of the earth.

The sun never rises ***more than 23.5 degrees*** above the horizon.

The South Pole is ***much colder than*** the north Pole.

The top of the ice-sheet is ***more than 3,000 metres*** above sea-level, more than a mile and a half high.

Antarctica is ***by far the highest continent*** on earth.

In comparison the North Pole rests in the middle of the Arctic Ocean….

Water keeps in ***more heat than*** dry land.

The ocean retains the heat, making it ***less cold in winter*** and ***warmer in the summer.***

You can show the class this list then remove the italicised words and see if they can recall them. You can then remove the sentences and ask them to work in pairs to see how many they can recall.

Vanishing words

This is an exercise which Dave describes in his book *Rules, patterns and words*. He called it *progressive substitution,* but when Scott Thornbury borrowed the exercise he gave it the much catchier title of vanishing words.

This is how it works. Take a sentence which contains one or two useful phrases or grammar points and show it to the class:

Both poles are very cold, but the South Pole is much colder than the North Pole.

Ask a couple of people to read out the sentence, then remove one or two words and see if they can remember it:

**** *poles are* **** *cold, but the South Pole is* **** *colder* **** *the North Pole.*

Then remove more words and ask learners to try again to recall the sentence:

**** *poles* *** **** *cold, but* *** *South Pole is* **** ****** **** *the North Pole*

Continue this process until you have removed all the words leaving only a string of blanks:

**** ***** *** **** ****, *** *** ***** **** ** **** ****** **** ***

And see if learners can still recall the sentence. You can vary the difficulty of this exercise in a number of ways:

by choosing a longer or shorter and more or less complex sentence.

by varying the number of words you remove at each stage.

by varying the number of repetitions of the full sentence at each stage.

by allowing learners to work in groups or making them work as individuals.

Link to Grammar Book

You can go to the learners' grammar book and find appropriate exercises to reinforce what they have been doing. You might, for example, want to look at *Collins Cobuild Intermediate Grammar* Units 35 and 36.

O alta metoda este aceea folosind o poveste reala dintr-un articol de ziar.

„I've just jumped off the Empire State Building"

- Se anunta elevii ca textul care urmeaza a fi citit se bazeaza pe o poveste reala relatata intr-un articol de ziar acum cativa ani in urma. Elevii sunt incurajati sa speculeze continutul/subiectul povestii avand ca indiciu doar cateva cuvinte cheie.
- Dupa aceea li se cere elevilor sa si imagineze propriile povesti care sa se potriveasca cu cuvintele cheie. Elevii pot lucra individual sau in grupuri.
- Urmatorul pas consta in compararea povestilor;
- Apoi citesc adevarata poveste din ziar.pentru a afla ce s-a intamplat cu adevarat.
- In final elevii primesc titlul articolului din ziar:

„I've just jumped off the Empire State Building"
I've just jumped off the Empire State Building

1. Tell learners that this lesson is based on a true story which was reported in *The Guardian* newspaper a few years ago. The first stage (steps 2 to 4) involves encouraging learners to speculate on the story on the basis of a few clues. At step 5 they make up their own stories to fit the clues. At steps 2-4 learners should ideally work in pairs or groups, but if they are not used to this they could work first as individuals, perhaps making up their story for homework, and then get together in groups to share ideas.

At step 6 they compare stories. At the end of this they should be keen to and/or hear read the newspaper story (step 7) to find out what really happened.

Step 8 gives some sharply focused listening practice.

2. Give learners the headline:

I'VE JUST JUMPED OFF THE EMPIRE STATE BUILDING.

Ask them how it is possible that someone who has jumped off the Empire State Building will still be alive to talk about it.

[Not to teachers: Some possibilities: *He might have abseiled on a rope/ He might have landed on something soft/ He might have had a parachute/ He might have been bungee jumping/ There might have been something to catch him near the top.* The use of the modal *might have* is difficult. Don't worry if learners have trouble with it. Just repeat their

contribution rephrasing it correctly. Tell them they can use *perhaps* or *maybe: Perhaps/Maybe he had a parachute.*]

3. Give them the phrases: *decide not to commit suicide; knocked on the window; depressed; took a lift; a ledge on the 85th floor; 300 metres below; hard at work in his office; I poured myself a stiff drink; opened by Bill Stackman; safety fence; a television station.*

Explain that all these phrases are in the story, but not in this order. Ask them what they think happened in the story, but do not tell them if their guesses are right or wrong. The best thing is for them to work in pairs or groups and discuss their ideas. This will give them a lot of speaking practice.

4. Tell them you are going to ask some of them to tell their stories to the class. Give them some time to prepare their stories. Go round and listen as they work.

5. Ask one of them to tell the story.

6. Ask the others if their stories are the same or different. Ask them to say how their story is different.

7. Hand out the story for them to read. Or, if you want them to have some listening practice you can read the story out before they read it.

I'VE JUST JUMPED OFF THE EMPIRE STATE BUILDING

John Helms, a young artist found himself all alone in New York city at Christmas time. He had no money and was so depressed that he decided to kill himself.

Helms, aged 26, took a lift to the top of the Empire State Building. For a few moments he looked over the safety fence, then he said a short prayer before throwing himself off.

A short time later he awoke to find himself on a ledge on the 85th floor, blown there by strong winds. He took a look at the cars crawling along Fifth avenue about 300 metres below and decided not to commit suicide after all.

He knocked on the window, which was opened by Bill Stackman who had been hard at work in his office. 'I couldn't believe my eyes, said Bill. 'You don't see a lot of guys coming in through the window of the 85th floor. I poured myself a stiff drink and one for him too ...'

So the story had a happy ending. When the story was reported on the radio hundreds of families called Helms to offer him a home for the holidays, so he was able to enjoy Christmas after all.

8 Language work: reflexive pronouns[1]

8.1 Identification:

Ask learners to go through and pick out expressions with *-self.*

found himself all alone; decided to kill himself; before throwing himself off; he awoke to find himself on a ledge; I poured myself a stiff drink.

9.2 Analysis.

9.2.1 In all the examples above the reflexive pronoun is *himself.* But *himself* and its plural are unusual in the way they are formed. Look at the other reflexives:

myself – herself – itself – yourself – ourselves - yourselves

How are they formed? What about *himself* and *themselves*?

[1] For notes on reflexive pronouns see:
http://learnenglish.britishcouncil.org/en/english-grammar/pronouns/reflexive-pronouns)

For notes on verbs with reflexive pronoun see:
http://learnenglish.britishcouncil.org/en/english-grammar/verbs/ reflexive-and-ergative-verbs

[Note to teachers: *himself* and *themselves* are formed from the object pronoun *him/them* plus the reflexive *self/selves.* The other reflexives are formed from the possessive: *my/her/your/its/our* plus the reflexive.]

9.2.2 Most transitive verbs, including verbs with prepositions, can be used with a reflexive pronoun.

He said a short prayer before throwing himself off.
Look! You can see yourself in the water.
She locked herself in the bathroom.
He was looking at himself in the mirror.
They don't look after themselves properly.

These are the verbs most commonly found with a reflexive:

Blame – cut – dry – hurt – introduce – kill – teach

9.2.3 Sometimes the reflexive gives the verb an idiomatic meaning:

He awoke and found himself on a ledge. (*He realised that he was on a ledge*.)

Can you use the verbs in the right hand box to complete these sentences?

It's dangerous. You have to … yourself. *There's plenty of food. You can … yourself.* *I don't … myself today. I've got a bit of a headache.* *He was looking forward to the party. He was going to …himself.* *They are always naughty. They don't know how to …themselves.* *It was such a silly mistake. I could …myself.*	*enjoy* *watch* *behave* *kick* *help* *feel*

After learners have done this exercise give them a few minutes to study the sentences, then see how many the class can remember.

9.2.4 Reflexives are less common in English than in some other European languages like French and Italian. With some verbs we only use the reflexive for emphasis, to show that something is unusual or unexpected.

She's only two, but she can dress herself.

I had to help him because he couldn't shave himself.

He's too ill to wash himself.

9.2.5 Reflexives are often used as an indirect object:

I poured myself a stiff drink.

She sent herself an email.

I bought myself a present.

9.3 Practice – vanishing words:

Show learners this sentence:

He had no money and was so depressed he decided to kill himself.

Ask one of them to read it out.

Remove a few words replacing each letter with an asterisk or a blank:

*He *** no money and was ** depressed he decided ** kill *******.*

Ask one of the learners if they can still remember the sentence.

Remove a few more words:

*He *** ** money *** was ** depressed he decided ** **** *******.*

Ask another learner to reconstruct the sentence.

Go on until all the words are removed:

** *** ** ***** *** *** ** ********* ** ******* ** **** *******.

[Notes to teacher. This is a good sentence to use because it contains several important grammar points:

A result clause with *so.*
Elision (omission) of the word *he: He had no money and (he) was so depressed…*
Decided + to
The reflexive pronoun: *to kill himself*

You can make the activity easier by:

Giving learners time to study the sentence before you do the activity.

Allowing them to work things out in groups

Repeating the sentence more than once at each stage

Rubbing out only one or two words at a time

Povestea batranei matusi Misery care locuia singura in micuta ei coliba avand ca prieten copacul care crescuse la usa colibei sale.

Aunty Misery

This is a story about an old, very old woman who lived alone in her little hut with no other company than a beautiful pear tree that grew at her door. She spent all her time taking care of her pear tree. But the neighborhood children drove the old woman crazy by stealing her fruit. They would climb her tree, shake its delicate limbs, and run away with armloads of golden pears, yelling insults at "Aunty Misery," as they called her.

One day a pilgrim stopped at the old woman's hut and asked her permission to spend the night under her roof. Aunty Misery saw that he had an honest face and bade the traveler come in. She fed him and made a bed for him in front of her hearth. In the morning, while he was getting ready to leave, the stranger told her that he would show his gratitude for her hospitality by granting her one wish.

"There is only one thing that I desire," said Aunty Misery.

"Ask and it shall be yours," replied the stranger, who was a sorcerer in disguise.

"I wish that anyone who climbs up my pear tree should not be able to come back down until I permit it."

"Your wish is granted," said the stranger, touching the pear tree as he left Aunty Misery's house.

And so it happened that when the children came back to taunt the old woman and to steal her fruit, she stood at her window watching them. Several of them shimmied up the trunk of the pear tree and immediately got stuck to it as if with glue. She let them cry and beg for a long time before she gave the tree permission to let them go, on the condition that they would never steal her fruit or bother her.

Time passed, and both Aunty Misery and her tree grew bent and gnarled with age. One day another traveler stopped at her door. This one looked suffocated and exhausted, so the old woman asked him what he wanted in her village. He answered her in a voice that was dry and hoarse, as if he had swallowed a desert.

"I am Death, and I have come to take you with me."

Thinking fast, Aunty Misery said, "All right, but before I go, I would like to pluck some pears from my beloved pear tree, to remember how much pleasure it brought to me in this life. But, I am a very old woman and cannot climb to the tallest branches where the best fruit is; will you be so kind as to do it for me?"

With a heavy sigh like wind through a catacomb, Death climbed the pear tree. Immediately he became stuck to it as if with glue.

And no matter how much he cursed and threatened, Aunty Misery would not give the tree permission to release Death.

Many years passed, and there were no deaths in the world. The people who make their living from death began to protest loudly.

The doctors claimed no one bothered to come in for examinations or treatments anymore because they did not fear dying; the pharmacists' business suffered, too, because medicines are, like magic potions, bought to prevent or postpone the inevitable; the priests and undertakers were unhappy with the situation also, for obvious reasons. There were world to rest from the miseries of this one.

Aunty Misery realized all this, and not wishing to be unfair, she made a deal with her prisoner, Death: if he promised not ever to come for her again, she would give him his freedom. He agreed.

And that is why so long as the world is the world, Aunty Misery will always live.

Un alt exemplu care se poate fi folosit la lectiile de economie

The following lesson is a great way to start an IB or AP Economics class for the year. I just tried it this morning for the first time and it went great!

Instructions:

- Before your Econ students arrive for their first full class meeting, remove chairs until there are only half as many as you will have students. I stuck mine in the library, well out of view of the students coming to my class.

- Tell students that the custodian removed the chairs for repairs, or they were taken to another room for a presentation or something. Anyway, you don't know when they'll come back and it may be a couple of weeks.
- For now, we are stuck with this many chairs, and we have to figure out a way to resolve this problem!
- Tell the students it's up to them to decide how our limited number of chairs will be allocated. Have them brainstorm solutions out loud while you write their suggestions on the board.
- Try to come up with 6-10 possible solutions, then have the students vote on the one they would like to see enacted. They can only vote once! Write the tallies next to each option on the board.
- If there is a tie for #1, have the whole class vote between the two or three options you've narrowed it down to until there is one clear winner.

The Economist's Solution:

- Once the students have voted on their favorite solution,
- share with them the *economist's favorite solution.* It is



known as a *sealed-bid auction.*

- Give each student a slip of scrap paper and have him write two things: 1) His name, and 2) the maximum price he would be willing and able to pay *each class period* to have a chair to sit on.
- Collect the results, and in front of the students, organize their bids from highest to lowest. If there is a tie on the margin, have the students whose bids were identical bid again, writing their highest price on the back of the same slip of paper, then re-rank.
- The students with the highest bids will get a chair! For example, I had 17 students, and only 8 chairs. The highest bid was $10, while three students were not willing to pay anything. Four kids were willing to pay $1, but there were only two chair left at that point. When they re-bid, one was willing to pay $2, one $1.75, $1.25 and $1.20. Therefore, the two remaining chairs went to the students willing to pay $2 and $1.75.
- Finally, tell the winners that they can take a seat, and that everyone else must stand! At this point, of course, you can send the lowest bidders out to fetch the missing chairs and begin your debrief.

Economic concepts illustrated by the Scarce Chairs exercise:

Scarcity exists:

- When something is limited in supply and in demand, it is scarce.
- Everyone wants to sit, but the chairs were missing… chairs were scarce.
- Scarcity is a function of both demand and supply. The greater the demand relative to supply, the more scarce something is.

Choices must be made:

- Because scarcity exists, we must make choices about how to allocate our scarce resources
- We had to choose between competing systems for allocating the chairs

Rationing systems:

- When faced with scarcity, a system must be decided upon to ration the scarce items.
- The systems we decided upon ranged from a lottery to first come first serve to a merit-based system.

Something that is scarce has value:

- Everyone wanted a chair, yet they were limited. Because the chairs provide us with benefit, we value them, and are therefore willing to pay to have one.
- Value is a function of scarcity. The scarcer something is, the more valuable it becomes (gold), while less scarce items are less valuable (drinking water).

Consumer surplus:

- Consumer surplus is the difference between what you are willing to pay and what the price is.
- Sofia would have had lots of consumer surplus if she only had to pay $2 , because she was willing to pay up to $10.

Equity versus Efficiency:

- Equity means *fairness*, while efficiency requires that resources go towards their most socially optimal use, so that those who value something most end up getting that which they value.

- The tradeoff between equity and efficiency is a major theme of the IB Economics course.
- What is most efficient (an auction to determine who is willing to pay the most for the chairs) may not be equitable (or fair).
- When the richest students end up in the chairs, those with lesser ability to pay feel that they've been treated unfairly.
- A lottery in which names would be drawn from a hat to determine who gets a chair is certainly more equitable, but is actually less efficient, since those who get the chairs may not be those who place the greatest value on having a chair.
- Auctioning the chairs assures that those who value them the most will end up getting them, therefore resources are allocated most efficiently.