*Marilena Cazan*

*Ancuța Antemir*

*Mihaela Anghel*

*Coman Marinela*

# CÂNTECUL ANOTIMPURILOR

*AUXILIAR DIDACTIC*

*Muzică pentatonică și exprimare grafică a muzicii*



*BUZĂU, 2025*

*Marilena Cazan*

*Ancuța Antemir*

*Mihaela Anghel*

*Coman Marinela*

# CÂNTECUL ANOTIMPURILOR

*AUXILIAR DIDACTIC*

*Muzică pentatonică și exprimare grafică a muzicii*



*BUZĂU, 2025*

**Avizat ISJ**

# Cântecul anotimpurilor

## *Cuvânt înainte*

***E**ducaţia artistică are o puternică influenţă asupra dezvoltării personalităţii. Muzica de calitate are impact asupra oricăruia dintre noi şi familiarizarea cu arta sonoră are o influenţă de lungă durată în vieţile noastre. Cântul este o unealtă la îndemâna oricui, o abilitate umană accesibilă fiecăruia. Capacitatea de a cânta este nativă şi prezentă, în diferite grade, la fiecare, astfel că poate fi folosită în educaţia muzicală extrem de eficient.*

***D**e la cea mai fragedă vârstă, reacţia spontană şi naturală a copilului este mişcarea. Respectând acest principiu, combinarea audiţiei şi cântului cu mişcarea este pe deplin motivată, asigurându-se prin aceasta o practică muzicală tip joc. Acest auxiliar didactic poate oferi un prilej de a utiliza procedee şi tehnici ce îmbină cântul cu alte modalităţi complementare- mişcarea în forme cât mai variate de expresie, aducând in prim plan o metodă ce poate fi de un real folos pentru educatoarele preocupate să dezvolte calităţile muzicale ale copiilor care prezintă un ataşament aparte faţă de muzică. Elementele limbajului muzical pot fi exersate cu uşurinţă şi cu mare plăcere de copii, în acest fel receptând sonor şi afectiv muzica, asociind corect unei melodii, mişcări ale degetelor, braţelor şi picioarelor în ritmul sugerat, coordonându-le cu înălţimea, durata şi intensitatea sunetelor din cântece.*

*Cântarea vocală, cântarea instrumentală (cu jucării muzicale) şi audiţia muzicală, jocurile muzicale şi jocurile cu text şi cânt sunt mijloace esenţiale de realizare a educaţiei muzicale, fiecare din acestea fiind însoţite de mişcare. La această vârstă, mişcarea înseamnă*

*-bătăi de palme, pe genunchi, pe piept etc;*
*-paşi egali, pe loc sau în deplasare;*
*-paşi liberi de dans;*
*-ridicarea ritmică pe vârfuri;*
*-mişcări ale braţelor, ale trunchiului;*
*-mişcări sugerate de textul cântecului;*
*-mânuirea şi acompanierea cu ajutorul jucăriilor muzicale.*

*Acest auxiliar aduce ca noutăţi:*

- *faptul că el utilizează, în cea mai mare parte, ca şi bază de exersare-aplicare cântece pentatonice, ştiut fiind că gama pentatonică stă la baza cântecelor din folclorul copiilor, care îl poartă pe copil într-un spaţiu liber melodic şi neîngrădit excesiv de încorsetarea prin măsură.*
- *lărgeste aria mişcărilor folosite în cadrul activităţilor muzicale, cu o modalitate ce îl poate ajuta pe copil să îşi însuşească mai uşor elementele limbajului muzical. Propunerea noastră înseamnă asocierea cântului cu exprimarea grafică a înălţimii şi duratei notelor muzicale, într-o formă mai simplă.*
- *sugestiile metodologice cuprind reperele didactice pentru aplicarea programei într-o abordare centrată pe dezvoltarea competenţelor şi într-o manieră interdisciplinară.*

*Pentru copii, acest auxiliar poate prezenta interes prin asocierea elementelor muzicale cu manifestarea adecvată, liberă sau sugerată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare - cum ar fi exersarea unor intervale muzicale sau chiar a unei părţi din melodia cântecului prin purtarea degeţelului sau a mâinii şi apoi trasarea cu creionul colorat pe un parcurs sugerat printr-o linie care urmează linia melodică a notelor muzicale.*

*Însuşirea intuitivă a cântecului reprezintă o preluare prin imitaţie ca un tot unitar (text - melodie), respectând traseul de la colectiv spre individual - prin activitatea individuală de pe caiet - urmărirea cu degeţelul a unui traseu melodic si apoi trasarea grafică - şi înapoi la colectiv. Astfel, procesul mecanic de însuşire a cântecului se poate transforma într-unul viu şi eficient, prin aducerea unor procedee noi, care să fie atractive pentru copii. Modalităţile de lucru propuse au şi menirea să dezvolte abilităţile creative ale copiilor, abilităţi care să poată fi transferate într-o varietate de context educative.*

# Cuprins:

1. DURATA SUNETELOR MUZICALE

2. ÎNĂLȚIMEA SUNETELOR MUZICALE

3. ACOMPANIAMENT MUZICAL

# 1. DURATA SUNETELOR MUZICALE

## Cântec de chemare






*Ţrrr!!! A sunat ceasul de trei ori şi a trezit şoricelul!*

*Imită şi tu sunetul ceasului, mergând cu degeţelul pe cele trei linii trasate!*

*(emisie pe sunetul SOL)*




*Ţrr!* _____

*Ţrr!* _____

*Ţrr!* _____

# Calul mi-am înşeuat






*După ce i-a dat hrană bună, fetiţa a plecat la drum cu căluţul în galop!*

*Spune şi tu ce cântă fetiţa, ,,mergând" cu degeţelul pe liniuţele trasate!*

*(emisie pe sunetul SOL)*

CA - LUL MI-AM ÎN - ŞE - UAT

LA DRUM EU AM PLE - CAT

TROP TROP TROP TROP TROP TROP

# Moara


Voice
Ma - ci - na fa - i - na al - ba, moa - le, fi - na. A - pa cur-ge-n va - le
Coa-ce, pai - ne, coa - ce. Din fa - i - na fa - ce. Pu - ne a - poi sa - re.
Vo.
roa - ta-n - var - te ta - re.
Painea e bu - na, ma - re.



*Veveriţa-Riţa a adunat alune şi le-a dus la moară să le macine!*

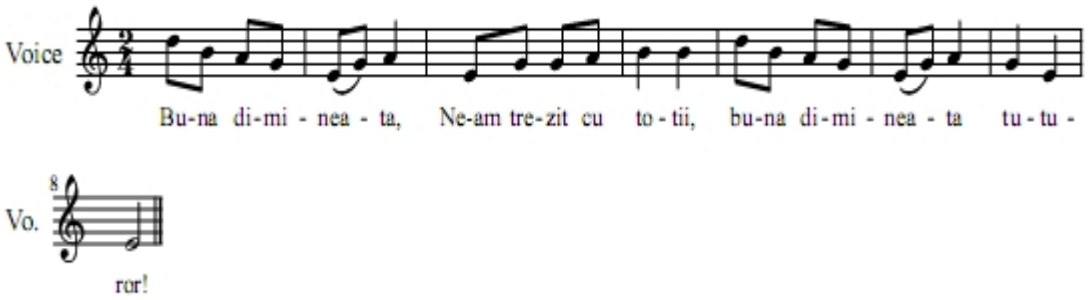
*Spune şi tu ce face morarul, ,,mergând" cu degeţelul pe liniuţele trasate, apoi bate palmele pe genunchi în acelaşi ritm şi spunând aceleşi cuvinte! (emisie pe sunetul SOL)*

MA - CI - NĂ FĂ - I - NĂ

AL - BĂ MOA - LE FI - NĂ

TI - CA TI - CA TI - CA

# Bună dimineața






*Piticii s-au trezit şi vă salută:,,Bună dimineaţa!”*

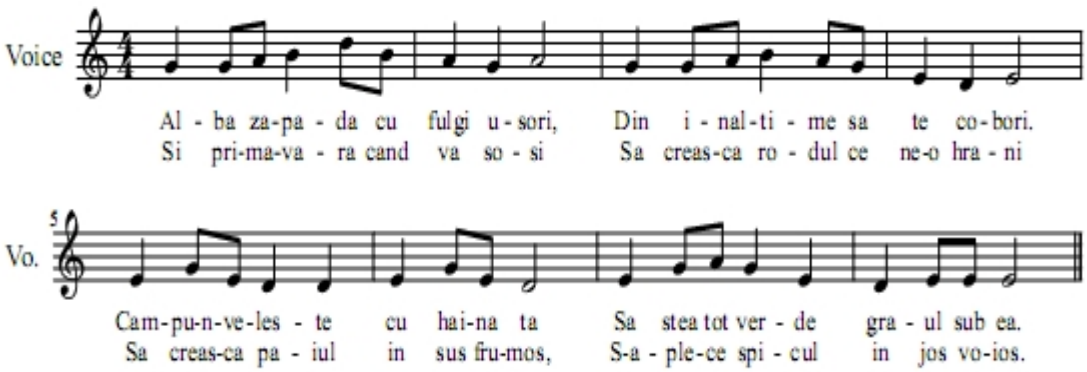
*Să salutăm şi noi fiecare pitic, spunându-le rar, silabisind şi urmărind cu degeţelul fiecare liniuţă care corespunde silabelor!*

BU – NĂ DI – MI – NEA – ŢA!

BU – NĂ DI – MI – NEA – ŢA!

# 2.ÎNĂLȚIMEA SUNETELOR MUZICALE

## Alba zapada






*Moş Viscol a trimis fulgii de zăpadă să vă bucure pe voi, dragi copii!*
*Aceştia cad uşor din înaltul cerului până ajung jos pe pământ!*

*Cântă şi arată şi tu mişcarea fulgişorilor de zăpadă!(de sus în jos)*

*(emisie pe sunetele SOL-MI)*



U -



şor!



U -



şor!

# Mos Martin




Vara-l vezi după vânat, mor!

Iarna stă-n bordei culcat, mor!

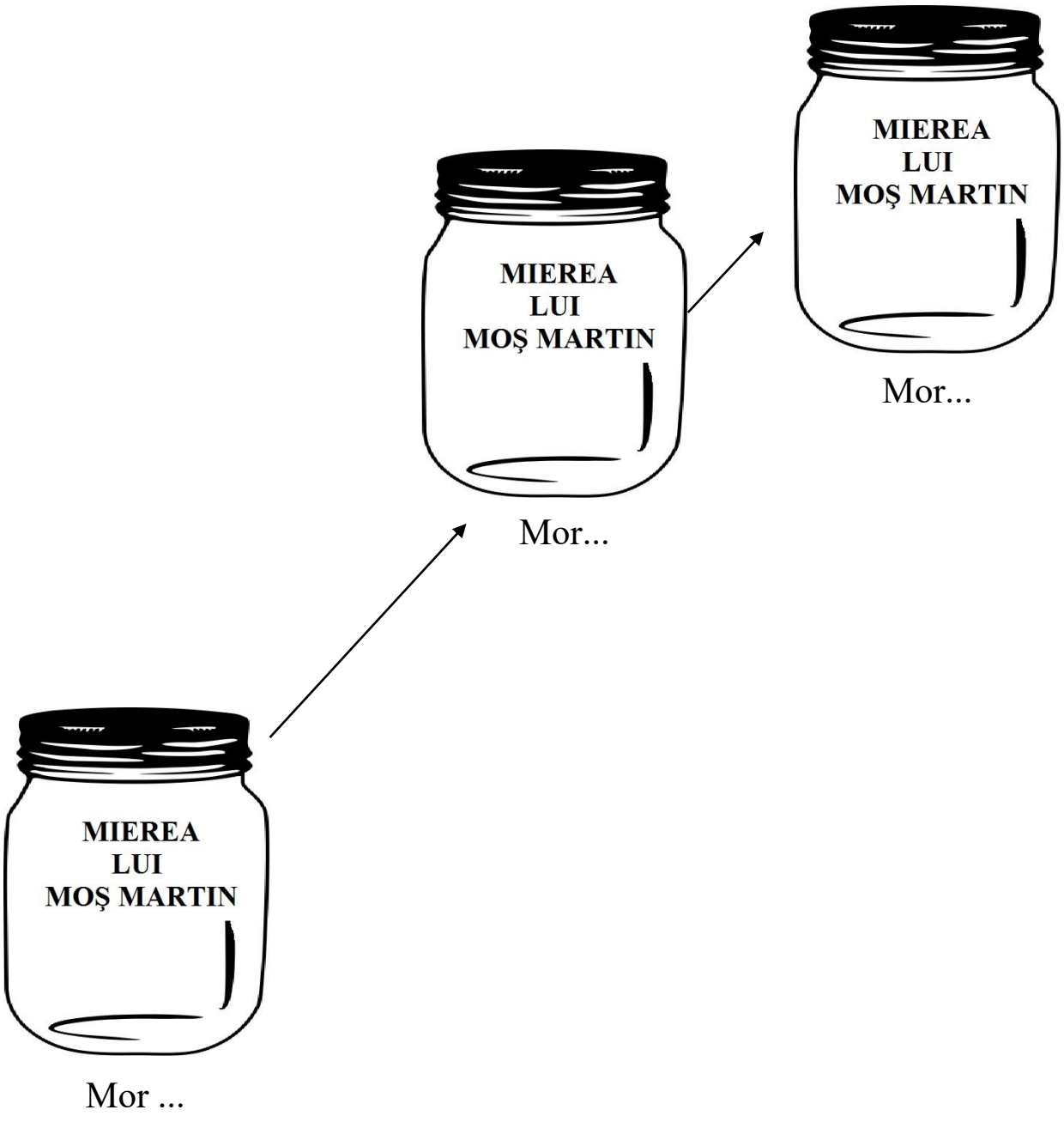
Când dezgheţurile vin,

Se trezeşte Moş Martin, mor, mor, mor!



*După iarna lungă, Moş Martin s-a trezit înfometat şi se urcă pe rafturile din cămară, în speranţa că va mai găsi câteva borcănele de miere.*

*A găsit!!! Mormăie ca Moş Martin urcând şi tu pe fiecare raft din cămară! (emisie pe sunetele MI-SOL-LA)*

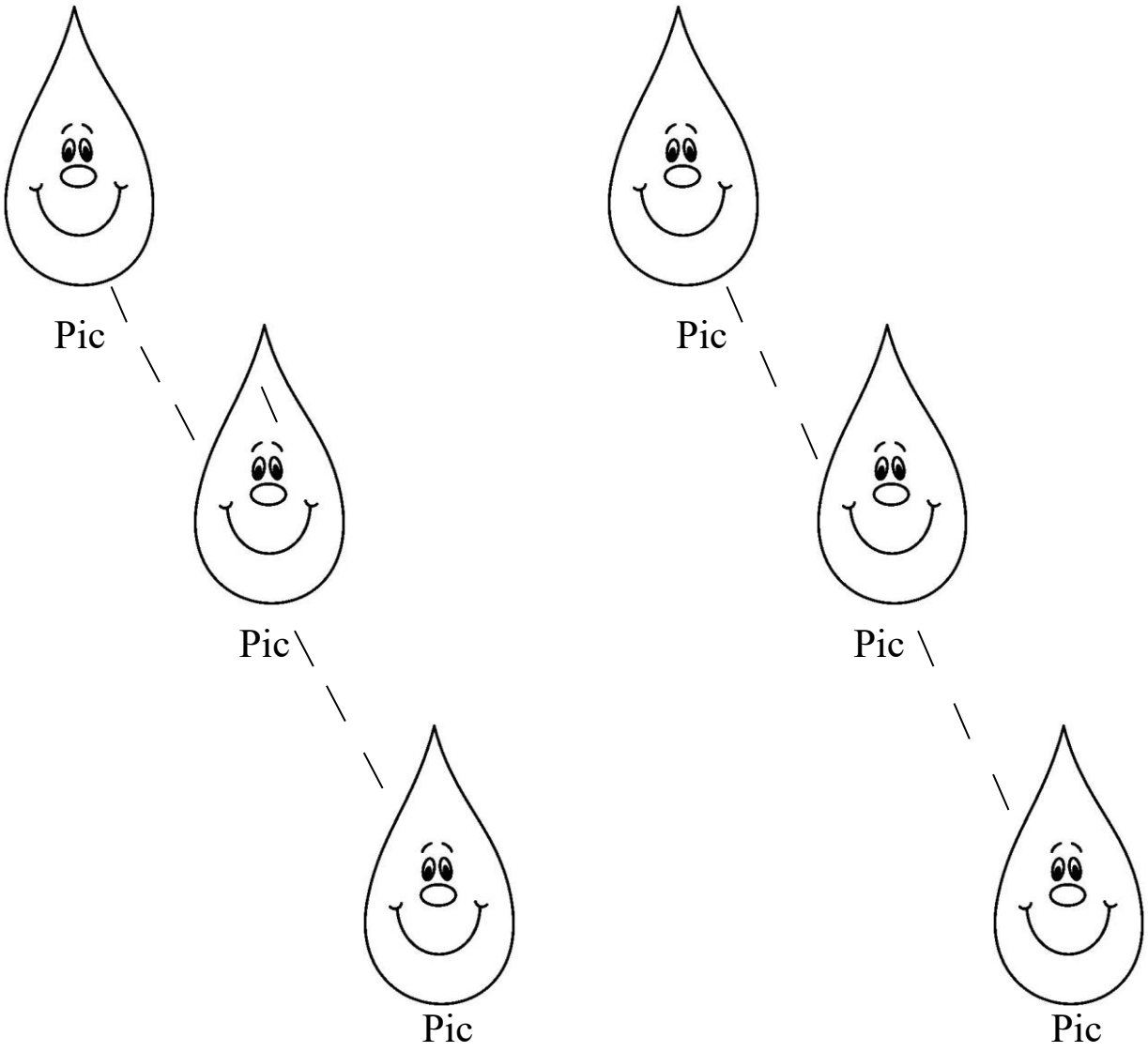


# Ploaia


Voice
Pic, pic, pic, Ci-ne-i oa-re ci-ne? Pic, pic, pic,
Fine
Vo.
Ia-ta ploa-ia vi-ne Vi-ne pe fu-ris pe a-co-pe-ris
D.C. al Fine
Vo.
Pri-tre ra-mu-re- le si pe flo-ri-ce- le

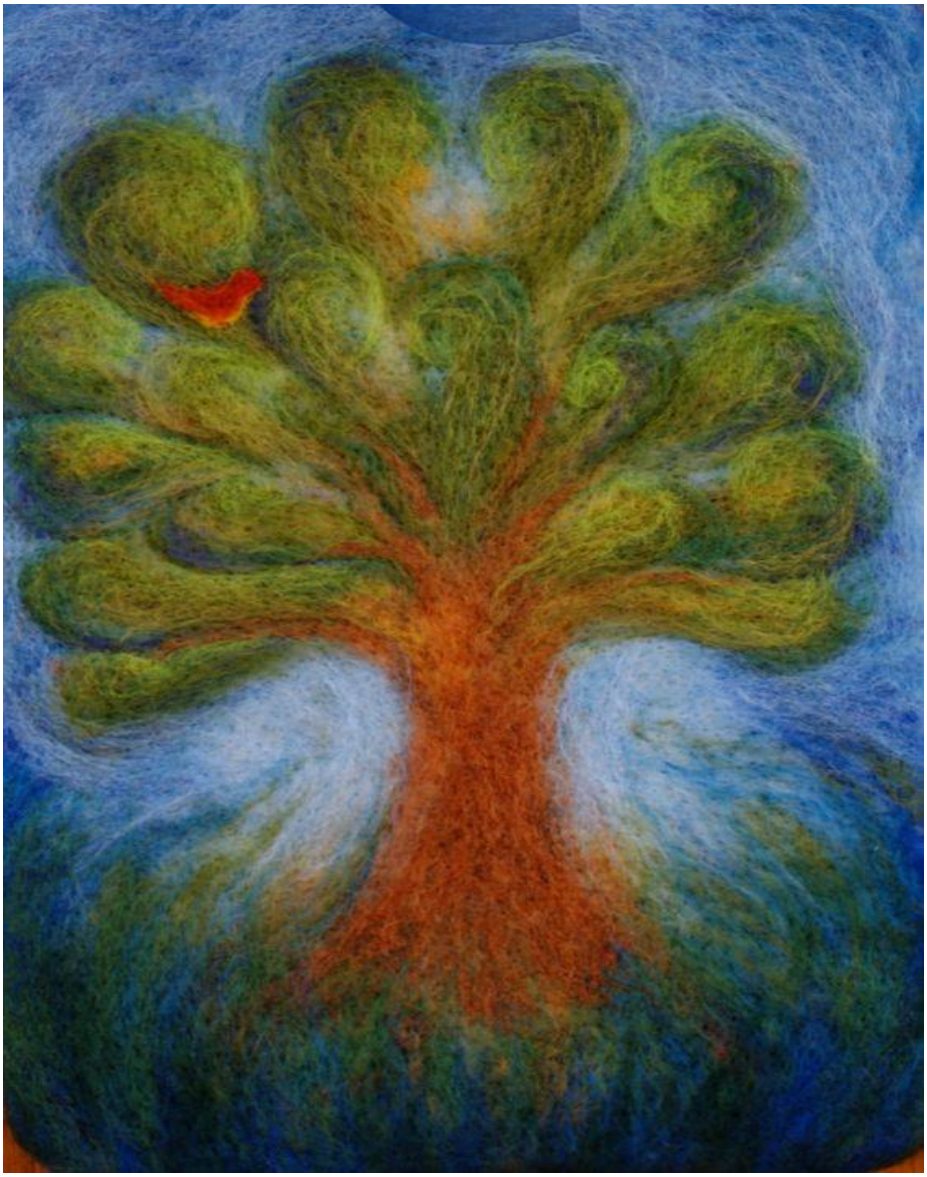

Claudia Marie Felt

*Fetiţa o roagă pe Zâna Primăvară:*
*- Dragă Zână, trimite o ploiţă ca să-mi crească frumos florile din grădină!*
*Zânica s-a înduplecat şi picăturile de ploaie au coborât şi au înveselit totul!*
*-Vrei să te bucuri şi tu? Cântă şi arată drumul picăturilor de ploaie duse de vânt , trasând cu un creion colorat pe linia punctată!*
*(emisie pe sunetele SI-LA-SOL)*

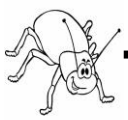


# Intr-un copacel



*Primăvara este pe sfârşite!*
*Gândăcelul îşi caută un loc răcoros printre frunzele unui copăcel,*
*acolo unde este şi prietena lui, Cip-Cirip.*
*Ajută-l pe gândăcel să urce şi să coboare pe crenguţele copăcelului,*
*cântând şi arătându-i drumul cu creionul colorat!*



ÎN- TR-UN PĂ- CO- CEL





STĂ UN DĂ- GÂN- CEL



# 3. ACOMPANIAMENT MUZICAL

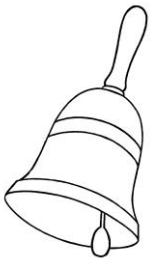
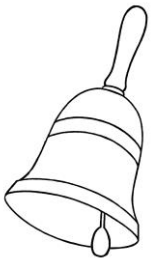
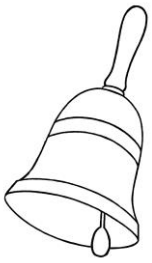
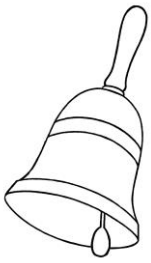
## Vara






*Cântă şi acompaniază-te,*

*Folosindu-te de diferite jucării muzicale sau chiar instrumente!*

DING DONG DING DONG








SU - NĂ CLO - PO - ŢE - LUL!



ISBN 978-606-663-067-2