PROIECT EDUCAȚIONAL
EXCURSIE ȘCOLARĂ

”Călători în timp, spațiu și suflet”

INIȚIATORUL PROIECTULUI:
Prof. înv. primar Radu Veronica



TITLUL PROIECTULUI: excursie – ”Călători în timp, spațiu și suflet”

TIPUL EXCURSIEI: cu obiective mixte

PROPUNĂTOR: prof. înv. primr Radu Veronica

ITINERARIUL: Oreavul – Sinaia – Râșnov și retur

MOTTO: „Excursia te învaţă mai mult decât zece biblioteci la un loc.’’ (Nicolae Iorga)

JUSTIFICAREA PROIECTULUI:

Interdisciplinaritatea este promovată de învăţământul actual prin utilizarea informaţiilor din cadrul mai multor discipline, facilitând înţelegerea acestora şi perceperea lor ca un întreg. Munca în echipă antrenează toţi elevii: pe cei curajoşi, stăpâni pe cunoştinţele şi deprinderile lor, dar şi pe cei timizi, nesiguri, stârnindu-le interesul şi ajutându-i să depăşească anumite bariere existente între ei şi restul clasei.

O activitate didactică bazată pe interdiciplinaritate şi munca în echipă este *excursia.* Conţinutul didactic al excursiilor este mult mai flexibil şi mai variat decât al lecţiilor desfăşurate în sala de clasă, elevii participând cu multă bucurie şi optimism la aceste acţiuni, lărgindu-şi în acest fel orizontul de cunoştinţe prin contactul direct cu realitatea. Prin mijloacele atrăgătoare pe care le are la dispoziţie, excursia inviorează activitatea şcolară, stimuleaza curiozitatea de a descoperi noi fenomene, formeaza o atitudine ecologică pozitivă, prilejuieşte trăiri adânci ale unor sentimente patriotice.

Astfel, cu ajutorul excursiilor şcolare se dezvoltă spiritul de prietenie, de colectiv, de disciplină, iniţiativă, precum şi deprinderi, proceduri gospodăreşti de la vârstă mică, toate acestea fiindu-le folositoare în viaţă.

L.D.Hainault: „Se acordă mai multă importanţă omului care merge decât drumului pe care îl urmează.”

OBIECTIVELE EXCURSIEI:

a) cognitive:

- să identifice principalele elemente fizico-geografice ale zonei;
- să observe principalele obiective istorice, economice, culturale ale zonei;
- să valorifice intra şi interdiciplinar conţinutul informaţional dobândit.

b) afectiv-atitudinale:

- să manifeste interes pentru cunoaşterea frumuseţilor ţării noastre;

- să reactualizeze lecturi geografice, istorice şi literare despre elementele observate şi identificate.

c) psiho-motorii:

- să contribuie la dezvoltarea simţului de orientare geografică;
- să-şi dezvolte capacitatea de educaţie ecologică.

REZULTATE SCONTATE:

1. pe termen scurt:

- formarea unui comportament conştient şi activ faţă de protecţia mediului înconjurător;
- dezvoltarea capacităţilor de comportament, de integrare în grupul turiştilor, de cooperare între indivizi;
- cultivarea sentimentului de mândrie patriotică prin declanşarea de emoţii, aprecieri asupra frumuseţilor fizice, economice, religioase ale teritoriului patriei şi împletirea cu elemente de istorie a trecutului şi prezentului poporului român.

2. pe termen lung:

- formarea deprinderilor de observare, de sesizare a aspectelor ecologice, de poluare a mediului şi cultivare a unei educaţii ecologice;
- formarea deprinderii de comportare civilizată, corectă, de integrare în structura unui grup turistic, de cooperare şi respect.

DURATĂ: 1 zi

BENEFICIARI:

- elevii claselor CP si a II-a;
- prof. înv primar Radu Veronica

RESURSE:

1. umane: beneficiari direcţi şi indirecţi:

- ❖ elevi
- ❖ învăţători
- ❖ părinţi
- ❖ comunitate

2. materiale: aparat foto, diferite tipuri de materiale din natură și reciclabile, costume, videoproiector, autocar etc.

3. financiare: finanțare extrabugetară realizată de părinții copiilor din clasa respectivă.

METODE: observația, explicația, exercițiul, învățare prin descoperire, conversația, studiul de caz, brainstormingul, activitatea practică etc.

MODALITĂȚI DE REALIZARE: observarea, activități practice, confecționarea diferitelor obiecte, vizite, plimbări, jocuri de rol.

FORME DE REALIZARE:activități frontale, activități pe echipe; activități în colaborare cu alți factori educaționali.

EVALUARE:

- cunoașterea rezultatelor elevilor;
- stabilirea elementelor care au asigurat succesul proiectului**;**
- realizarea unui album ,,oglindă" cuprinzând aspecte, momente din cadrul desfășurării excursiei, surprinse cu ajutorul aparatului de fotografiat.

Evaluarea proiectului relevă competențele și cunoștințele elevilor la sfârșitul proiectului, valorificarea pozitivă a feed-backului oferit de evaluare, în sensul aprecierii propriilor activități.

MONITORIZARE:

Cadrele didactice vor realiza un portofoliu care să cuprindă fişe de evaluare pentru fiecare activitate. Se va urmări:

- desfăşurarea activităţilor cuprinse în proiect;
- modul în care sunt îndeplinite responsabilităţile şi în care reacţionează participanţii la proiect;
- modul în care sunt folosite resursele umane;
- impactul implementării proiectului asupra grupului ţintă (anticiparea schimbărilor produse ca urmare a derulării proiectului);
- probleme care apar în implementarea proiectului;

MATERIALE/INSTRUMENTE DE EVALUARE:

- chestionare
- compuneri
- jurnal de reflecţii
- fişe de autoevaluare
- rapoarte de lucru
- fotografii
- desene

CONCLUZII:

În cadrul acestei activități, elevii au rememorat nu numai câteva pagini de istorie națională, respectiv au cunoscut o parte a potențialului turistic al Văii Prahovei, ci și-au etalat, și aprofundat cunoștințele din sfera geografiei, literaturii, sculpturii, picturii, biologiei, religiei.

Pe parcursul derulării activității s-a făcut apel la cunoștințele însușite de elevi atât în mediul formal, cât și în cel informal și nonformal, cunoștințele vizate referindu-se la: educație plastică (stilul arhitectonic al realizării unor edificii, pictura mănăstirii Sinaia), limba română (manuscrise/scrieri în care apar date despre obiectivele vizitate, opere în care au fost descrise/amintite), educație antreprenorială (satisfacerea cerințelor consumatorilor), istorie (întemeierea și rolul cetății Râșnov, a mănăstirii Sinaia, a castelului Peles de-a lungul istoriei-secolele XIV-XXI), geografie (cadrul natural al zonei străbătute: relief, hidrografie, vegetație, fauna, populație, aspecte economice), religie (credințe religioase, ctitorul mănăstirii Sinaia).

REZULTATELE ACTIVITĂȚII:

- promovarea patrimoniului cultural în conștiința copiilor prin rememorarea unor pagini de istorie națională;
- dezvoltarea creativității elevilor, a gustului pentru frumos;
- completarea cunoștințelor însușite de elevi la istorie, geografie, desen, limba română, religie, educație plastică referitoare la obiectivele vizitate;
- realizarea unui panou denumit ”Hoinar prin România” în care au fost cuprinse cele mai semnificative aspecte din timpul desfășurării activității (materiale informative despre întemeierea, localizarea, trecutul istoric, cadrul natural al obiectivelor vizitate, poze sugestive, concluzii ale participanților);
- îmbunătățirea comunicării profesor-elev, elev-elev.

SUSTENABILITATE:

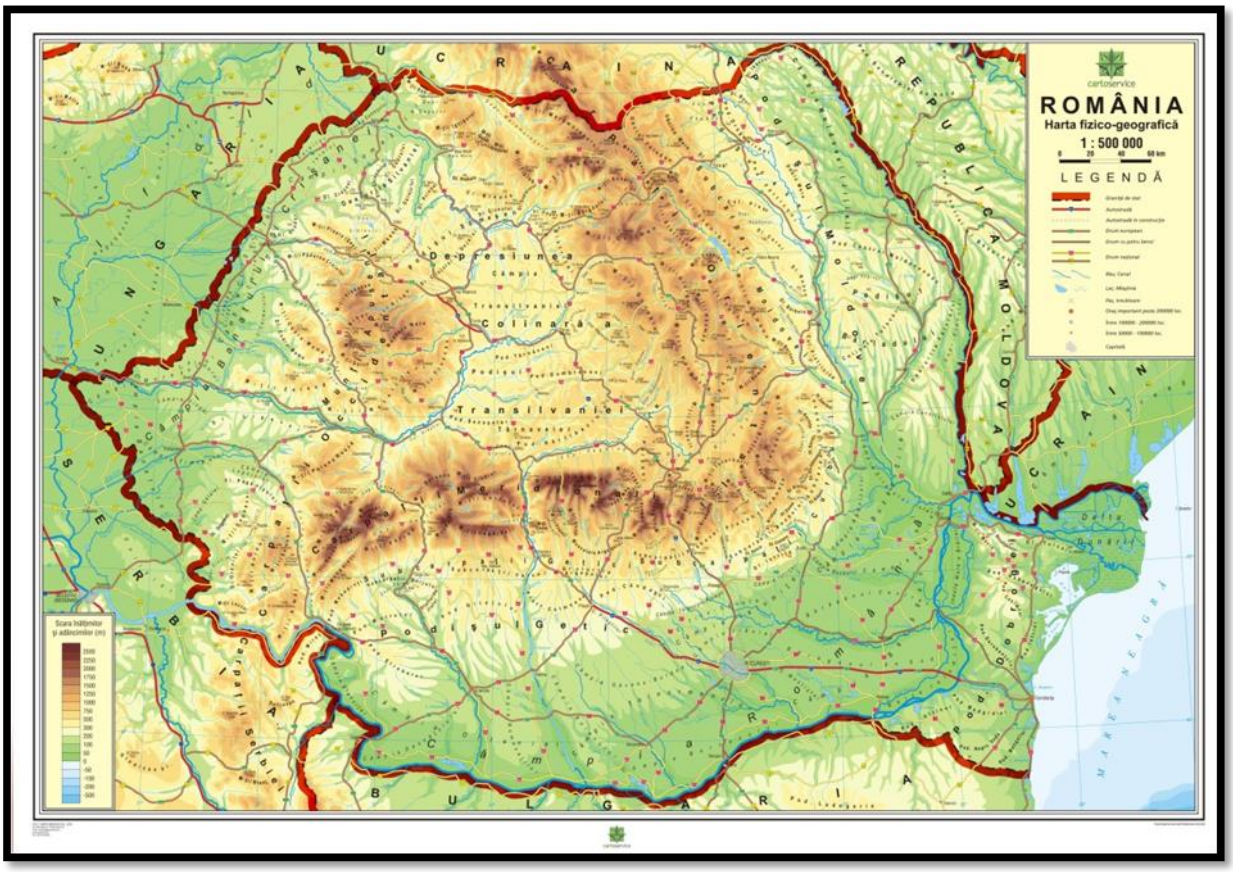
Toți elevii implicați în această activitate și-au exprimat dorința de a mai participa la astfel de excursii pentru că este o modalitate interesantă, atractivă şi utilă de rememorare a patrimoniului cultural naţional, este o modalitate de a îmbina teoria cu practica, utilul cu plăcutul şi distracţia cu acumularea de noi cunoştinţe.

Activitatea a comportat o încărcătură culturală şi civică, cultivând un respect conştient faţă de simbolurile formatoare ale fiecăruia dintre noi. Sustenabilitatea acestei activități poate fi asigurată pentru că Valea Prahovei și România, în general, dețin un vast potențial turistic care așteaptă să fie explorat. Elevii participanți şi-au exprimat interesul şi pentru viitoare activităţi de acest gen, activităţi menite să promoveze şi să reînvie în conştiinţa lor trecutul încărcat de istorie dar și potențialul turistic al ţării, făcându-i curioşi şi pe ceilalţi elevi ai şcolii care şi-au exprimat şi ei disponibilitatea de a participa pe viitor la astfel de activități.

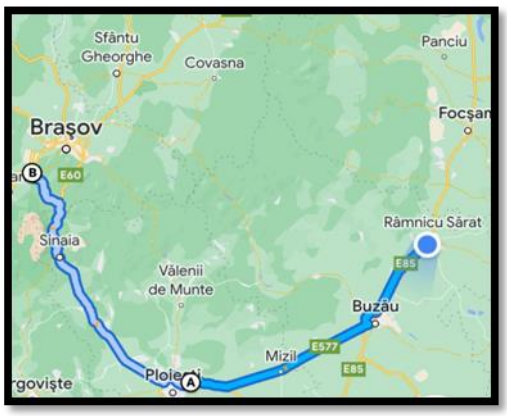
Motivația propunerii activității ca fiind cea mai relevantă - proiectul și-a propus derularea unei campanii de cunoaştere, mediatizare a potenţialului cultural și turistic al țării prin antrenarea elevilor într-o activitate în care teoria s-a îmbinat cu practica.

Anexa: PLIANT

EXCURSIE



„CĂLĂTORI ÎN TIMP, SPAȚIU ȘI SUFLET"



Plecare: Școala Gimnazială Oreavul, ora 6.00.

Prima oprire: SINAIA

CASTELUL PELEȘ



Castelul Peleș din Sinaia, cel mai impresionant castel din România, este un important reper turisic din zona Valea Prahovei. Inițial reședință regală de vară (până în 1947), castelul a fost construit din lemn, piatră, cărămidă și marmură, pe malul stâng al pârâului Peleș, între anii 1873 - 1883 (etajul I) și între 1896 și 1914 (etajul II), de Carol I de Hohenzolleren - primul rege al României (1866 - 1914), în stilul renașterii germane, după planurile arhitectului vienez Wilhelm von Doderer și ale celui german Johann Schultz din Lemberg (Lovov), cu transformări și adăugiri gotice efectuate de arhitectul ceh Karel Liman în anii 1896 – 1914. Castelul Peleș are 160 camere (stilul predominant fiind cel renascentist germanic care se îmbină armonios cu alte stiluri precum cel renascentist italian, gotic, baroc german, austriac, turcesc și francez rococo) și un turn central de 66m înălțime.

CASTELUL PELIȘOR



Castelul Pelișor a fost construit între anii 1889 şi 1903, de regele Carol I. fiind destinat viitorului rege Ferdinand şi Reginei Maria. Pâna la finisarea Pelişorului, tinerii au locuit la Foişor. Pelişor are doar 99 de încăperi, faţă de Castelul Peleş cu 160 de încăperi. Întrega casă a fost decorată pentru a fi o reşedinţă prezidenţială, şi poartă amprenta unei personalităţi puternice: regina Maria. Holul de onoare este lambrisat cu lemn de stejar, dormitorul de aur este decorat după planurile şi desenele reginei cu mobilă sculptată în lemn de tei aurit. Tot după planurile reginei a fost decorat şi biroul ei, iar pereţii Camerei de aur sunt decorate cu frunze de ciulini, motiv drag reginei

întrucât era emblema Scoţiei, locul natal al ei. Aici au crescut şi copiii lor: Carol, viitorul rege, Mărioara, regina Yugoslaviei, Elisabeta, regina Greciei şi Prinţul Nicolae.

MĂNĂSTIREA SINAIA



Între 1690-1695, Spătarul Mihail Cantacuzino a ridicat mai jos de Schitul Sf. Nicolae o mănăstire din piatră şi cărămidă, pe care a numit-o Sinaia, "după asemenarea Sinaiei cei mari" (Mănăstirea Sf. Ecaterina din Sinai), pe care o vizitase în 1681. El a construit o biserică având hramul Adormirea Maicii Domnului (numită astăzi "biserica veche" sau "biserica mică") şi un patrulater înconjurător de chilii, în formă de cetate, cu dimensiunile 30/40 m, cu ziduri groase şi înalte, în care se încadrează şi paraclisul Schimbarea la Faţă.

A doua oprire: RÂȘNOV

DINO PARK



Dino Parc Râșnov a fost inaugurat în 2015 și este cel mai mare parc cu dinozauri din Sud-Estul Europei, dar și un muzeu în aer liber, unic în România. Situat pe Strada Cetății, în apropiere de Cetatea Râșnov, parcul are o suprafață de 3,5 hectare și găzduiește 100 de dinozauri atestați științific, reproduși în mărime naturală conform ultimelor descoperiri paleontologice. Pe lângă traseul impresionant cu 100 de dinozauri, parcul dispune și de locuri de joacă pentru copii, căsuțe în copaci cu expoziții științifice, un cinematograf 9D și un cinematograf 360°, trasee de aventură, tiroliană, labirint cu lasere, soundbox, expoziții unicat și alte zone interactive. Permanent sunt aduse noi expoziții științifice, naționale și internaționale.

CETATEA RÂȘNOV



Cetatea Râșnov este una din cele mai bine păstrate cetăți țărănești din Transilvania. Prima mențiune a Cetății Râșnov datează din anul 1335, cu ocazia unei noi năvăliri a tătarilor, când a fost pustiită din nou țara Bârsei. În interiorul Cetății Râșnov turiștii pot vizita muzeul de artă feudală în care sunt expuse armuri, arme, galerii, mobilier de epocă, porturi specifice secolului dar și câteva obiecte mai neobișnuite pentru timpul nostru, dar comune în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea.

PEȘTERA VALEA CETĂȚII





Datorită amenajărilor făcute în 2010, Peștera Valea Cetății a putut fi înscrisă în circuitul turistic și a fost declarată ”zonă naturală protejată de interes național și monument al naturii”. Peștera are un sistem de iluminat unic, cu led, tocmai în ideea de nu deranja ecosistemul și coloniile de lilieci care și-au făcut casa aici. Potecile sunt realizate din fibră de sticlă pentru a fi sigure și „invizibile”. Lumina, reflexiile pe care micile lacuri le formează, elimină sentimentul claustrofob de peșteră și crează un peisaj feeric, de poveste. Sala Mare este uimitoare prin frumusețea naturală, prin decorul spendit la care natura a lucrat sute de ani. Formațiuni de calcar alb, stalactite, sculpturi în piatră și culori deosebite încântă orice turist care intră în această peștera unică. Ce o face și mai deosebită? Acustica! Acesta este și

motivul pentru care Filarmonica din Brașov organizează concerte fără niciun amplificator, fără niciun sistem de sunet.

Întoarcerea din călătorie: ora 22.00, Școala Gimnazială Oreavul

„Călătoriile – te lasă fără cuvinte, apoi te transformă în povestitor."
(Ibn Battuta, călător arab)