PROIECT DE LECȚIE

Clasa ***: a III-a A, SCOALA NR. 11 BUZAU***
Propunător: ***Prof.CÎMPEANU ANCA***
Obiectul ***: Muzica si miscare***
Unitatea de învăţare: ***Elemente de limbaj muzical***
Conţinut ***: Melodia***
Element de conţinut: ***Sunetul şi nota DO1***
Tipul lecţiei: ***mixtă***
Obiective cadru/ Obiective de referinţă: ***1.1; 2.1; 2.2***
Obiective operaţionale:
Cognitive:

OC1: ***să recunoască auditiv sunetul DO1;***
Nivelul minimal : sesizarea prezenţei sunetului DO1 în cântece;
Nivelul mediu: identificarea, prin descoperire, a înălţimii sunetului DO1 şi diferenţierea de sunetele: SOL, MI şi LA;
Nivelul maximal : intonarea înălţimii sunetului DO1.
OC2: ***să intoneze corect cântecele propuse;***
Nivelul minimal : recunoaşterea notelor muzicale şi a duratelor acestora din cântecele date;
Nivelul mediu : citirea ritmică a notelor cu tactarea măsurii de 2/4;
Nivelul maximal : solfegierea conştientă a cântecelor, făcând legătura între denumirea notelor, înălţimea sunetelor muzicale corespunzătoare şi duratele lor.

OC3: ***să scrie nota DO1 pe portativ;***
Nivelul minimal : observarea poziţiei notei DO1 pe portativ;
Nivelul mediu : indicarea verbală a poziţiei notei DO1 pe portativ;
Nivelul maximal : scrierea pe portativ a notei DO1, cu duratele învăţate.
Psihomotrice :
OM1: să păstreze poziţia corectă în timpul cântatului;
OM2: ***să-şi coordoneze mişcările pentru a manevra cu operativitate instrumentele de lucru şi muzicale;***
OM3: ***să utilizeze corect organul fonoarticulator în cânt, fără respiraţii zgomotoase/ guturale;***
OM4: ***să adopte gesturi (fonomimie) adecvate mersului melodic al cântecului şi al conţinutului versurilor.***

Afective:

OA1: ***să participe cu plăcere şi interes la lecţie, având iniţiativa căutării şi descoperirii;***

OA2: ***să fie mândri şi mulţumiţi de răspunsuri;***

OA3: ***să – şi cultive interesul şi plăcerea de a cânta, dovedind admiraţie faţă de actul artistic în sine.***

Resurse:

A. bibliografice:

1. ***oficiale:***

- ***„ Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar", Bucureşti, p. 177- 179, M.E.C.;***
- ***Maria Dragan, „Educaţie muzicală'', manual pentru clasa a III-a, Editura Sigma ;***
- ***Stoica Adrian (coordonator) , „Evaluarea în învăţământul primar. Descriptori de performanţă'', Bucureşti, 1998, p.13;***

2. ***pedagogice:***

- ***Gagne M. Robert, Briggs J. Leslie, „Principii de design al instruirii'', Bucureşti, E.D.P., 1977;***

3. ***metodico- didactice:***

- ***Motora- Ionescu Ana, „Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele I-IV'', Bucureşti , E.D.P., 1978;***
- ***Serfezi Ion, „Metodica predării muzicii în clasele I-IV'', E.D.P., 1974;***

B. metodologice:

1. ***strategia didactică :dirijată, inductivă;***
2. ***metode si procedee: demonstraţia, explicaţia, exerciţiul, conversaţia euristică, analiza, problematizarea, lucrul cu manualul, dicteul muzical;***
3. ***forme de organizare: frontală, individuală şi pe grupe;***

C. temporale : *50 de minute;*

Poziţia lecţiei în modul: Sunetul şi nota DO1

Sunetul şi nota LA

Sunetul şi nota DO2

SCENARIUL DIDACTIC

Nr crt	*Evenimentul instrucţional*	*Ob. Op.*	*Conţinut şi activităţi*	*Strategii didactice*			
				Metode şi procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	*Evaluare*
1.	*Moment organizatoric 1'*	*OM 1*	*- se aeriseşte sala de clasă şi se pregătesc materialele necesare desfăşurării optime a lecţiei ;* *- se stabileşte ordinea ;*	*conversaţia*	*instru-mente de scris ; manuale ; caiete speciale*	*frontală*	*observarea comportamentului elevilor*
2.	*Captarea atenţie 5'*	*OM 1* *OM 2*	*Le reamintesc elevilor poziţia corectă pentru cântat.* *Indic exerciţii de cultură vocal- auditivă:* *a.Exerciţii de respiraţie:* *1. Ce frumos miroase floarea!* *2. Umflarea balonului* *3. Suflă vântul!* *b.Exerciţii de omogenizare a vocilor (vocalize):* *1. Vocalize cu gura închisă (murmurând sunetul „m'')* *2. Pe aceleaşi note şi alte durate, exerciţii cu vocalele: „i, o, u, e,a.''* *3. Pe durate de un timp, vocalize pe note cu aceeaşi înălţime/ înălţimi diferite, folosind silabele:* *ma, me, mi, mo, mu* *ta, te, ti, to, tu* *ra, re, ri, ro, ru* *la, le, li, lo, lu* *(Toate vocalizele se exersează cu gura rotunjită, ca atunci când se pronunţă vocala „o''.)*	*conversaţia euristică exerciţiul*		*frontală*	*aprecieri verbale*

3.	Enunţarea obiectivelor şi a subiectului 1’	OA 1	Îi anunţ pe copii că urmează să interpreteze într-un mod atractiv cântecele învăţate în ora precedentă ; apoi vor descoperi o altă notă muzicală, în cântece noi, a cărei înălţime o vor intona şi pe care o vor scrie pe portativ, alături de notele muzicale învăţate.	explicaţia	planşă cu obiectivele	frontală	
4.	Actualizarea cunoştinţelor 10’	OC 1 OM 3 OA 3	• Ce note muzicale aţi învăţat până acum ? (Am învăţat notele muzicale : SOL, MI, LA .) • Unde se scrie nota SOL pe portativ ? • Dar nota MI ? • Ce notă muzicală se scrie pe spaţiul al doilea al portativului ? (Elevii explică unde sunt aşezate notele pe portativ.) • Intonează notele , după modelul învăţătoarei şi observă că sunetele cele mai acute sunt: LA şi SOL iar cel mai grav este sunetul MI. • Se repetă în cor şi individual cântecele pe care le- au avut de învăţat pentru ora respectivă (cântare pe cuvinte şi tactare) . • Se scriu pe tabla notele invatate folosind diferite valori de note, apoi se intonează ritmico melodic fragmentul scris.	conversaţia euristică explicaţia demonstra-ţia exerciţiul	planşă		fronta-lă observa-rea sistema-tică
5. 6.	Prezentarea conţinutului învăţării 5’ Dirijarea învăţării 14’	OC 1 OC 2 OC 3 OM 3 OA 1	Se introduce noul sunet (do) si se discuta cu elevii : Ce puteţi spune despre înălţimea sunetului auzit, în comparaţie cu înălţimile sunetelor: LA, SOL şi MI ? (Este mai grav.) • Concluzionez că sunetul auzit este sunetul DO1. (Repetă şi reţin sunetul DO1..) • Solicit elevii să intuiască portativul şi să facă o analiză a măsurilor (note, durate, rânduri melodice, strofe) . • Impulsionez elevii să descopere pe portativ şi să pozi-ţioneze nota DO1. • De câte ori apare în cântec ? • Elevii vor citi ritmic cântecul . • Prezint conţinutul tematic al cântecului „ Dirijorul Do’’. • Vor învăţa cântecul, în trei paşi : 1. solfegierea cântecului (colectiv, individual) ; 2. cântarea strofelor, pe rând ; 3. reluarea cântecului în întregime (memorarea). melodică a acestuia , scrisă pe planşă .	explicaţia conversaţia euristică audiţia analiza observaţia	manual planşă	frontală individu-ală frontală individu-ală	observa-rea sistema-tică

7.	*Obţinerea performanţei 5'*	*OC 3 OC 4*	• *Vor scrie nota DO1 în caiete , având diferite durate (pătrimi, optimi, doimi) .* • *Voi cânta la orgă cântecul „ Dirijorul Do''si il voi intona impreuna cu elevii.* • *Jocuri muzicale (dialogul muzical, cantecul in gand).*	*exerciţiul*	*caiete speciale orgă*		
8.	*Evaluarea cunoştinţelor 8'*	*OC 3 OC 2*	• *Clasa va fi impartita in doua grupe. Fiecare grupă işi va alege cate 5 reprezentanti pentru a participa la intrecerea intre grupe.* • *Elevii raspund pe rand intrebarilor vizualizate pe calcu lator .* *Castigă grupa cu cele mai multe raspunsuri corecte*	*exerciţiul*	*Joc interacti*	*Pe grupe*	*aprecieri verbale* *calificative*
9	*Transferul cunoştinţelor 1'*	*OC 2 OC 1*	• *Indic tema pentru acasă :* *A . să repete cântecul învăţat (solfegiul , pe cuvinte) ;* *să intoneze corect notele , tactând măsura ;* *B . să completeze nota DO1 , cu duratele corespunzătoare, în cântecul „ Dirijorul Do''.*	*conversaţia*	*manual caiete speciale*	*frontală*	