# Proiect didactic
# Fabula

**PROFESOR**: BACIU GEORGIANA ELISABETA
**DATA:** 03.02.2019
**CLASA**: a VIII-a
**ARIA CURRICULARĂ**: Limbă și comunicare
**OBIECTUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**: Limba și literatura română
**TEMA LECȚIEI**: „Fabula ”– Descifrarea textului, Aprofundare, Argumentare
**TIPUL LECȚIEI**: predare- învățare- evaluare
**DURATA:** 50 de minute

## COMPETENȚE GENERALE, SOCIALE ȘI CIVICE:

1. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare
2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată
3. Receptarea mesajului scris, din texte literare, în scopuri diverse
4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

## COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 înțelegerea semnificației generale a mesajului oral, sesizând progresia și coerența ideilor exprimate;
1.2 sesizarea adecvării elementelor lexicale utilizate la scopul mesajului ascultat;
1.3 sesizarea particularităților lexico-gramaticale ale unui mesaj ascultat;
2.1 construirea unui discurs oral pe o temă dată;
2.2 utilizarea în mod nuanțat a categoriilor lexicale într-un mesaj oral;
2.3 utilizarea corectă a relațiilor sintactice în textele orale proprii;
3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar, pornind de la cerințe date;
3.2 sesizarea valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate;
4.1 argumentarea diverselor texte, adaptându-le la specia/genul literar;
4.2 utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de morfo-sintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație

## VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;

- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate;

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**
La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili:
O1- să recunoască trăsăturile specifice genului epic;
O2 - să identifice personajele și trăsăturile lor morale sau fizice;
O3 - să recunoască modurile de expunere;
O4 - să argumenteze, utilizând noțiuni de teorie literară, apartenența unor opere, studiate sau la prima vedere, la genul epic/specia de fabulă;
O5 - să-și organizeze ideile în scris apelând la un stil adecvat, la claritate și la coerență în exprimare;

**STRATEGIA DIDACTICĂ**

**METODE ȘI PROCEDEE:**
- conversația euristică, explicația, lectura selectivă, problematizarea, exercițiul (recunoaștere, exemplificare, completare), jocul de rol.

**FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII ELEVILOR:**
- activitate frontală, activitate individuală, activitate pe grupe.

**RESURSE:**
- capacitățile de învățare ale elevilor; cunoștințele lor anterioare**.**

**MATERIALE DIDACTICE:**
- fișe de lucru, tabla, caietele elevilor,portofolii,planse de lucru,video-proiector, laptop.

**MATERIAL BIBLIOGRAFIC:**
- Goia, Vistian – *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, Editura Dacia Educațional, Cluj-Napoca, 2002;

- Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române. Fundamente teoretico-aplicative*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2008;
- Jean de La Fontaine, *Cele mai frumoase fabule,* Editura Kreativ, București,2008.
- Nicola, Ioan, *Pedagogie*, ediția a II-a, București, Editura Paralela 45,1994;
- Pamfil, Alina - *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Pitești, 2006;
- Parfene, Constantin - *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999;
- Păun, Emil, Potolea Dan (coord.), 2002, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iasi ,2008;
- Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul National Pentru Curriculum, *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română, învățământ primar și gimnazial*, Editura Aramis Print, București, 2002;

# Demersul didactic

| Nr. crt. | Secvențele instruirii | Conținutul informațional și demersul didactic | | Elemente de strategie didactică | | | Evaluare |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Activitatea profesorului** | **Activitatea elevilor** | **Resurse procedurale** | **Resurse materiale** | **Forme de organizare** | |
| **1.** | **Moment organizatoric** (2 min.) | Profesorul asigură ordinea, notează absențele și pregătește materialele necesare pentru lecție;<br>Asigurarea unui climat adecvat desfășurării lecției. | Elevii se pregătesc pentru ora de limba și literatura română. | Conversația euristică | | Frontal | |
| **2.** | **Verificarea temei, reactualizarea, sistematizarea și esențializarea cunoștințelor** (7min.) | Verifică tema scrisă pentru acasă (calitativ și cantitativ)<br><br>Se verifică anumite noțiuni teoretice studiate anterior (speciile genului liric, genul epic), apoi se cânta o doină (Răsunetul Ardealului) | Elevii sunt atenți la profesor | Conversația euristică<br><br>Explicația | Caiete<br><br>Portofoliu<br><br>Fișe de lucru | Frontal | Observarea sistematică a elevilor |
| **3.** | **Captarea atenției/discuții pregătitoare** (5 min.) | Profesorul creează o situație de comunicare, pretext pentru realizarea unei atmosfere relaxante, cu ajutorul unui rebus | Elevii dezleagă rebusul | Explicația | Video-proiector Prezentare Power Point) | Frontal | Observarea sistematică a elevilor |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.** | **Anunțarea subiectului lecției noi și a obiectivelor operaționale urmărite** (3 min.) | Profesorul scrie titlul lecției, pe tablă: *FABULA*<br><br>În lecția de astăzi vom demonstra că opera literară „Corbul și vulpea” de Jean de la Fontaine este o fabulă. Vom identifica: trăsăturile fabulei și vom demonstra apartenența la specie și la gen. | Ascultă și scriu în caiete titlul lecției.<br><br>Fișe de lucru | Expunerea<br><br>Conversația euristică | Tabla<br><br>Caietele elevilor | Frontal | |
| **5** | **Intensificarea retenției și asigurarea transferului** (3 min.) | Sunt distribuite fișele cu fabula. | Elevii primesc fișa de lucru și sunt atenți la indicațiile profesorului | Exercițiul | Fișă de lucru | Pe grupe | Observarea sistematică |
| **6.** | **Prezentarea noului conținut, dirijarea învățării și obținerea performanțelor** (27 min.) | Sunt selectați 3 elevi pentru a prezenta pe roluri fabula.<br><br>Se poartă frontal o conversație care vizează înțelegerea textului: Vă mai amintiți definiția fabulei?<br><br>Se va face încadrarea textului în genul epic /specia fabulă, aducându-se cel puțin două argumente. | Elevii ceilalți sunt atenți<br><br>Fabula este opera epică în versuri sau proză în care, prin intermediul unor animale, plante sau obiecte personificate, scriitorul prezintă moravuri și defecte omenești.<br><br>Fragmentul selectat se înscrie în genul epic, întrunind caracteristici precum: exprimarea ideilor, a trăirilor autorului în mod indirect, prezența narațiunii ca mod de expunere, a instanțelor comunicării narative | Jocul de rol<br><br>Exercițiul<br><br>Conversația euristică | Fișă de lucru | Frontal<br><br>Frontal<br><br>Frontal | Observarea sistematică a elevilor<br><br>Observarea sistematică a elevilor |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Sunt distribuite fișe cu cerințe:<br><br>**GRUPA 1:**<br>a) Cum este structurat textul?<br><br>b) Ce se înțelege prin alegorie?<br><br>**GRUPA 2:**<br>a) Comentează titlul<br><br>b) Care sunt modurile de expunere?<br><br>c) Prezintă tema textului | (narator/personaje) și a cronotopului acțiunii.<br><br>a) Textul unei fabule este alcătuit din doua secvențe: o narațiune alegorică și morala. Primele versuri constituie povestirea alegorică, iar ultimele trei versuri conțin morala: corbul își jură că nu se va mai lăsa atras de minciuni, de vorbe mieroase.<br><br>b) Alegoria este un procedeu prin care trăsăturile de caracter și ideile umane sunt ascunse în spatele unor măști de animale, plante sau obiecte personificate corbul și vulpea<br><br>a) Titlul conține substantive denumind vietăți, aflate aparent într-un raport de coordonare.<br><br>b) Modurile de expunere folosite sunt narațiunea realizată la persoana a III-a și dialogul care conferă textului caracterul de secvență dramatică ,devenind mijloc de caracterizare a personajelor.<br><br>c) Tema o constituie satirizarea unor defecte umane, precum viclenia și lingușirea. | | Fișă de lucru<br><br>Fișă de lucru | Grupe | Observarea sistematică a elevilor<br><br>Observarea sistematică a elevilor |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **GRUPA 3**<br><br>a) Caracterizează personajele | a) Corbul întruchipează o ființă ciudată: hoț, pentru că a furat o bucată de caș, este așezat sus ,,pe ramul unui sorb”, copac ce crește foarte înalt, crezând că este ferit de orice privire, că este în siguranță. Credul este în momentul în care-o aude pe vulpe, jos, pe pământ, ademenită de mirosul cașului. Cuvintele de laudă, pline de admirație, pe care i le adresează, sunt exprimate prin epitete măgulitoare: ,,mândru”, „frumusețe”. Este atât de flatat de darul oratoriei vulpii, încât se aventurează într-o demonstrație vocală, deschide pliscul și ,,cașul pe pământ îl scapă”. Observația vulpii este plină de învățăminte pentru viitor: să nu mai fie atras de lingușeli, de cuvinte neadevărate. Pe de o parte, opera este o fabulă, pentru că, prin intermediul personajelor animaliere sunt criticate defecte omenești. De pildă, vulpea reprezintă tipul omului lingușitor, lăudând, cu prefăcătorie, frumusețea corbului și a glasului său. Prin cuvinte mieroase și șirete, | | Fișă de lucru | | Observarea sistematică a elevilor<br><br>Observarea sistematică a elevilor |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | b) Prezintă figura de stil predominantă<br><br>*Se prezintă complet argumentarea pe baza schemei făcute | reușește să intre în posesia cașului pe care corbul îl ținea în plisc.<br>b) figura de stil predominantă este personificarea | | | | |
| **7.** | **Asigurarea retenției și a capacității de transfer**<br>(1 min.) | Profesorul le atrage atenția elevilor asupra faptului că tema de casă este: Modelul nr. 40 din auxiliar | | | | | |
| **8.** | **Aprecieri**<br><br>(2 min.) | Se formulează aprecieri privind modul în care elevii au îndeplinit sarcinile propuse | Elevii sunt atenți la concluziile profesorului | | | | |

Anexa 1

**„CORBUL ȘI VULPEA”**
de Jean de La Fontaine

Jupân corbul câștigase
Din negoțul ce-apucase
Un bun chilipir de caș,
Și cu dânsu-n cioc se duse
P-un copac, unde se puse
Ca un om l-al său sălaș.

Vulpea, ca o jupânească,
O cam șterge de p-acasă,
Și ieșise la primblare;
Iar bunul miros ce are
D-ici, de colo o-ndreptă
Sub copac, și-n sus cătă:

„Jupâne corb, plecăciune!
O, Doamne, ce frumusețe!
Ce pasăre, ce minune,
Ce drag de pene mărețe!…
Dar n-are glas; ce păcat!”

Corbul, îngâmfat în sine,
Nicidecum nu-i veni bine
Ca vulpea să-l socotească
De mut sau să mi-l vorbească
Că e prost l-al său cântat.
Lungi gâtul, căscă ciocul
Și-ncepu a croncăi.
Cașul căzând, vulpea-aci,
Cântărețul păți jocul.

„Jupân corb, precum se vede,
Minte numai îți lipsește;
Și fă bine de mă crede
Și-nvață, îți folosește:
Că de mult, foarte de mult,
Din punga celor ce-ascult
Lingușitorii trăiesc.”